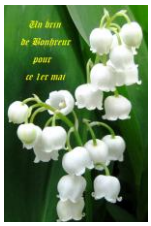
LORRAINE



Journal PHILATÉLIQUE et CULTUREL

CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Mai 2021

Attention : la 7e Biennale Philatélique de Paris, le Salon philatélique de Printemps de la CNEP, du 17 au 19 juin à l'Espace Champerret, n'aura pas lieu en raison des mesures sanitaires.
Attendons la **Fête du Timbre** (25-26 sept.) et le **Salon philatélique d'Automne** (05 au 07 nov.).

Je vous souhaite une très bonne santé, ainsi qu'un agréable 1er mai 2021.

METZ

10 mai 2021 : Carnet "Motifs de Fleurs" - elles sont imprimées sur tissus.

Musée de l'Impression sur étoffes *- 14, rue Jean-Jacques Henner - 68100 MULHOUSE*

Le **Musée de l'Impression sur Étoffes** de **Mulhouse** possède **une des plus importantes collections de tissus imprimés** provenant **du monde entier**. Cette collection retrace **l'histoire technique et artistique** de l'indiennage en Alsace, mais aussi **des étoffes** d'**Inde**, du **Japon**, d'**Indonésie**, d'**Afrique**, etc.
Des **métrages**, des **dessus-de-lit**, des **vêtements**, des **foulards** ou encore des **châles** permettent ainsi **de retracer l'histoire** de **la décoration des tissus** pour l'**ameublement** et la **mode** du **XVIIIe siècle** à **nos jours**. C'est en 1833 que **les industriels mulhousiens** ont voulu **rassembler une collection textile** pour **servir d'inspiration aux manufacturiers** et **à leurs dessinateurs**. Aujourd'hui encore créateurs, stylistes et grands noms de la décoration intérieure cherchent leurs inspirations dans les motifs du musée.

À la fois **musée d'art décoratif**, **musée technique**, **musée d'histoire locale** et **musée de la mode**, il a pour vocation de faire **connaître l'impression textile** en s'appuyant sur **les collections d'échantillons**, **de matériels** et **de documents réunis** par la **Société industrielle de Mulhouse** (SIM, **société savante** fondée par des industriels protestants, le **24 déc.1825**, et **reconnue d'utilité publique** par l'**ordonnance royale** du **20 avril 1832**).

Fiche technique : 10/05/2021 - réf. 11 21 483 - Carnet : "Motifs de Fleurs" - joli mois de mai… des fleurs à profusion, imprimées sur tissus.
Mise en page : Aurélie BARAS - d'après photographies de coupons de tissus floraux © Musée de l'Impression sur Etoffes, Dist. RMN-Grand-Palais / David Soyer
Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,08 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France
Prix du carnet : 12,96 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 000 000
Visuel de la couverture : volet droit - titre : "Motifs de Fleurs" - sur fond : **TVP 07** - Roses et lilas.
volet central : destination des timbres pour un affranchissement Lettre Verte, le code barre et le type de papier utilisé sur fond : TVP **07** - Roses et lilas.
volet gauche : l'origine du visuel des TVP : les coupons imprimés de motifs floraux sont conservés au Musée de l'Impression des étoffes de Mulhouse. sur fond : **TVP 10**- Iris et tulipes + logo La Poste.

TVP du carnet : 01- Glaïeuls / 02- Roses et muguet / 03- Lilas / 04- Tournesols et anémones / 05- Roses / 06- Hortensias et pivoines
07- Roses et lilas / 08- Tulipes / 09- Roses / 10- Iris et tulipes / 11- Jacinthes et crocus / 12- Coquelicots

Timbre à Date - P.J. :
le 07/05/2021
au Carré Encre (75-Paris)

Conçu par : Aurélie BARAS

Histoire de la flore dans l'imprimé… *(Musée de l'Impression)*

C'est un **voyage dans le temps**, **les couleurs** et **les odeurs**, en retraçant l'**extraordinaire créativité florale** du **XVIIIe siècle** à **nos jours**, à travers **les collections du musée**.
Le **parcours** démarre par **les modèles utilisés par les dessinateurs** pour **transposer la nature dans les tissus** et **inventer de nouveaux motifs floraux**, en montrant l'**impact des expéditions scientifiques**, de l'**essor de l'horticulture** et de **la mode** dans **les choix des espèces** et **leur "mise en scène"** par l'**artisanat** et l'**industrie**.

01- Glaïeuls

02- Roses et Muguet

03- Lilas

Cette histoire s'organise autour de **trois grands thèmes** - celui des fleurs naturelles et d'invention **:** les **fleurs** jouent **un rôle essentiel** dans **les processus créatifs** de **la production des étoffes**. Dès l'**Antiquité**, **la flore inspire palmettes** et **fleurettes**, mais il faut **attendre le siècle des Lumières** pour que **l'imitation de la nature gagne des tissus** avec **une inventivité sans cesse renouvelée**. Au **XVIIIe siècle**, une "**fleur**" désigne aussi **une étoffe nouvelle**. Cette **terminologie** montre que **la mode** et **la fleur** sont désormais **indissociables de l'industrie textile** pour l'**ameublement** comme pour le **vêtement**.

04- Tournesols et Anémones

05- Roses

06- Hortensias et Pivoines

- celui de l'Art de représenter les fleurs **:** l'**explosion florale dans les étoffes** s'accompagne d'**une créativité sans cesse renouvelée**. Pour **composer les fleurs**, les **dessinateurs rivalisent d'imagination** : **ramages**, **semis**, **jetés**, **couronnes** ou **bouquets** et **jouent sur des effets d'échelles**. L'**essor de la chimie offre une large palette de couleurs**, faisant des étoffes de **véritables trompe-l'œil** pour **des compositions sophistiquées**. La **représentation des fleurs est tributaire des courants artistiques** : aux **fleurs raffinées** du **XVIII^e^ siècle** et aux **compositions réalistes** de **la seconde moitié du XIX^e^ siècle** succède **une stylisation inspirée par les avant-gardes**.

07- Roses et Lilas

08- Tulipes

09- Roses

- et celui de l'Art de porter les fleurs **:** depuis le **XVIII^e^ siècle**, l'**imprimé floral**, **motif associé au printemps**, particulièrement apprécié dans **le vêtement féminin** et **les accessoires de mode**, a connu **de nombreuses déclinaisons**. Année après année, **les fleurs**, **naturalistes** ou **stylisées**, continuent d'**inspirer les dessinateurs industriels** et **les créateurs**.

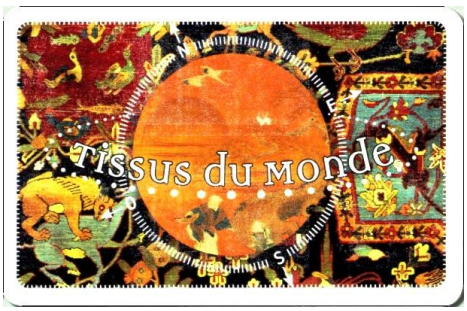
10- Iris et Tulipes

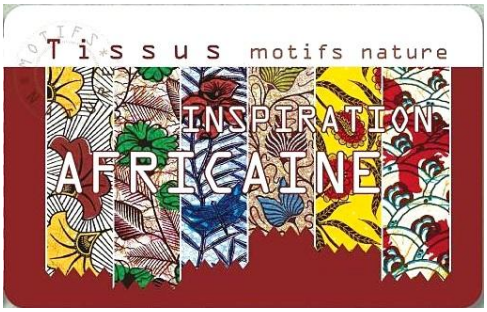
11- Jacinthes et Crocus

12- Coquelicots

Le Musée de l'Impression sur Etoffes : avec la pandémie, programmes de visites et d'expositions sont bouleversés - pour les informations, voir le site : www.musee-impression.com

Remarque : d'autres émissions philatéliques ont déjà abordées ce thème - le 24 janv.2011 - le carnet "Tissus du Monde"
- le 05 janv.2015 - le carnet "L'art et la matière - les métiers de l'artisanat en France" avec le "Tissu"
- le 07 janv.2019 - le carnet "Tissus motifs nature - Inspiration Africaine" - au "Musée de l'Impression sur étoffes" de Mulhouse.



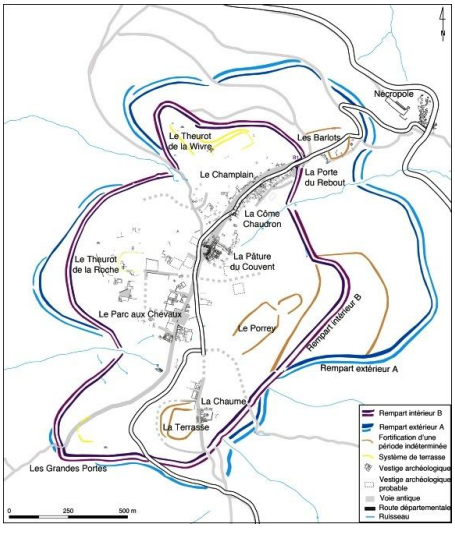


10 mai 2021 : Bibracte - Mont Beuvray (58-Nièvre et 71-Saône-et-Loire), ancienne Capitale du Peuple Celte des Eduens.

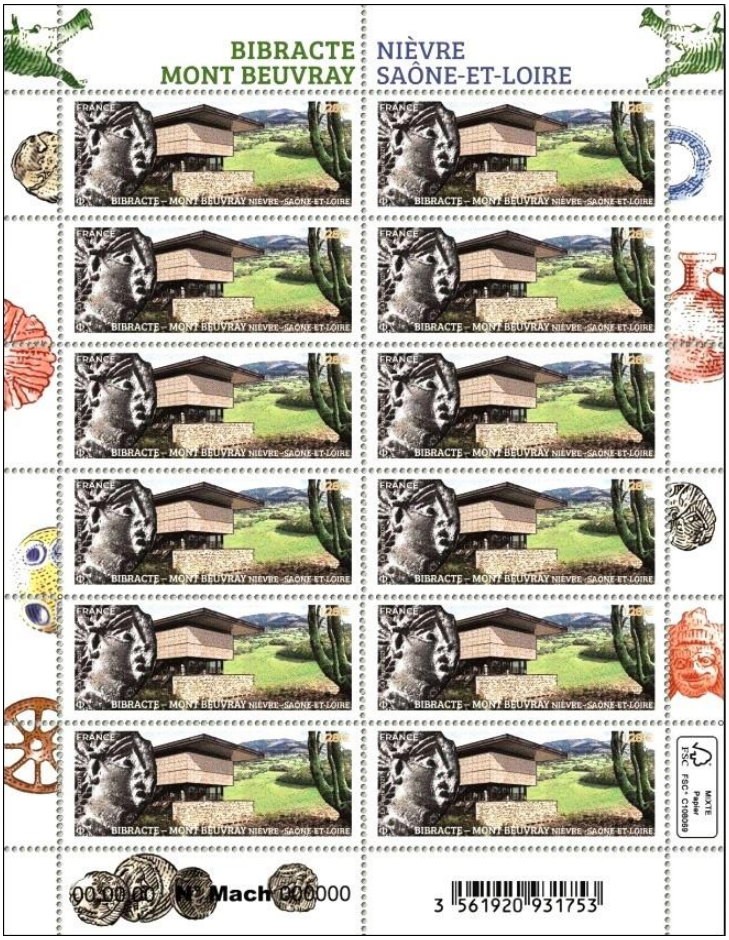
Bibracte, est un **site remarquable**, situé sur les communes de **Saint-Léger-sous-Beuvray** (71-Saône-et-Loire), de **Glux-en-Glenne** et **Larochemillay** (58-Nièvre), et dans **le massif** de basse montagne du **Morvan,** au **sommet** du **mont Beuvray** (821 m) est au **confluent des bassins** de l'**Yonne**, de la **Seine** et de la **Loire**. Ce **mont** est constitué de **trois sommets** : le **Theurot de la Wivre** avec sa pierre, le **Theurot de la Roche** et le **Porrey** qui en est le **point culminant**. **Bibracte** est de plus un **site naturel exceptionnel**, sur le **Mont Beuvray**, au **milieu de la forêt**. C'est **un site archéologique** d'ampleur européenne et un centre de recherches utilisé par des universitaires de toute l'Europe ; ainsi qu'**un musée de la civilisation celtique présentant les méthodes de la recherche archéologique** et **les objets mis au jour** durant **des années de fouilles**.

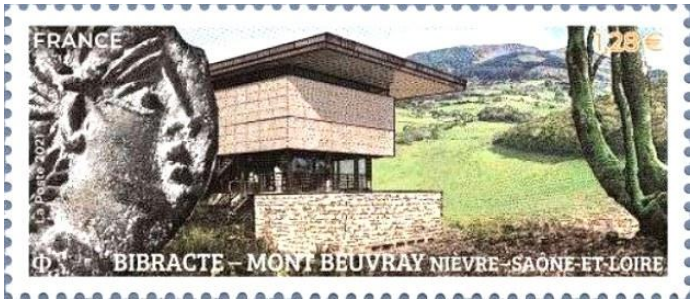
Historique **:** De **58** à **50 av. J.-C.**, durant la "**Guerre des Gaules**", le proconsul **Jules César** combat **Vercingétorix,** proclamé chef de la coalition gauloise à Bibracte. Après sa **victoire à Alésia** (52 av. J.-C.), **César** s'installe **à Bibracte** où il **achève la rédaction** du "**Commentarii de Bello Gallico**" (ou **La Guerre des Gaules** de 58 à 52, un commentaire sur 7 périodes + 1 d'**Aulus Hirtius,** historien). En **51av. J.-C**., avant de rejoindre Rome, **César confirme aux Eduens** leur **titre privilégié** de **civitas foederata** (communauté alliée).

Bibracte était alors la **capitale du peuple celte des Éduens**, **développée** surtout au **1^er^ siècle av. J.-C**. Ce centre névralgique du **pouvoir de l'aristocratie éduenne** était aussi un **important lieu** d'**artisanat** et de **commerces** où se côtoyaient **mineurs**, **forgerons** et **frappeurs de monnaies**, sur une superficie de près de 135 hectares. Le **centre de la cité** avait introduit entre **50** et **27 av. J.-C**., les **techniques romaines de construction**, puisque faisant partie d'**une des trois nouvelles provinces romaines instituées**. Ce **lieu fut abandonné** vers **15-13 av. J.-C**. au profit de celui d'une **nouvelle capitale** fondée sous l'**empereur Auguste** (règne 27av. J.-C. à 14 apr. J.-C.) "**Augustodunum**" (**Autun** à 25 km, à l'**Est de Bibracte**, sur l'**axe majeur des Eduens** reliant **Bibracte** à **Cavillonum**, actuel Chalon-sur-Saône). Dès la **Renaissance**, les érudits s'interrogent sur l'**emplacement de Bibracte**. On hésite entre le **mont Beuvray** et **Autun**. Lorsque **Napoléon III** souhaite écrire une "Histoire de Jules César", des **recherches sont lancées** pour **localiser Alésia**, **Gergovie** ou **Bibracte**. On interroge les érudits, on **encourage les fouilles**. Le **vicomte d'Aboville**, propriétaire du mont Beuvray, y ouvre **les premiers sondages** en **1864**.



Oppidum de Bibracte (mont Beuvray): plan et localisation des vestiges découverts.



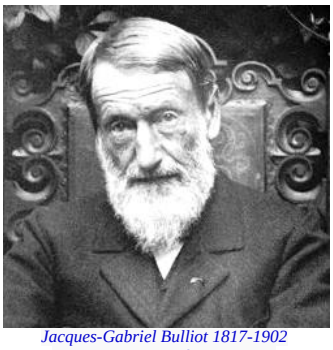


Fiche technique : 10/05/2021 - réf.11 21 040 - Série patrimoniale et touristique : Bibracte - Mont Beuvray (58-Nièvre et 71-Saône-et-Loire)

Illustration et mise en page : Pierre ALBUISSON - d'après photos : © Bibracte /Antoine Maillier
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 60 x 25 mm (56 x 21) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,28 € Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées (détails d'objets divers et de pièces exposés au musée)
Prix du feuillet : 15,36 € - Tirage : 495 000 TP (41 250 feuillets). - Visuel : Bibracte, située sur le mont Beuvray (en fond), le bâtiment du musée, l'avers d'une monnaie éduenne en argent (à gauche) et une queule (à droite), restes des haies de hêtres tressées, des anciennes clôtures.

Timbre à date - P.J. : 06 et 07/05/2021
à Bibracte (71-Saône-et-Loire)
et au Carré d'Encre (75-Paris)

Conçu par : Pierre ALBUISSON



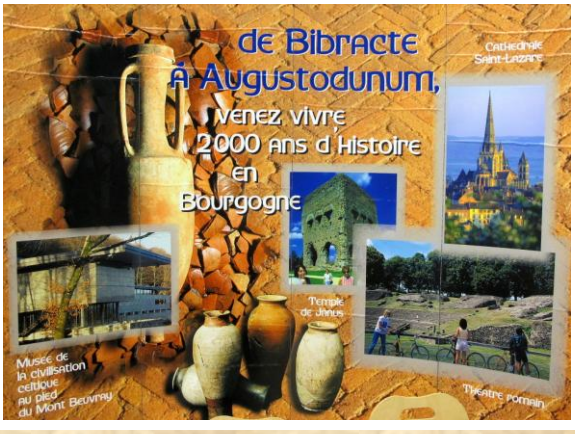
Jacques-Gabriel Bulliot 1817-1902
photographie de Félix Thiollier.

En **1867**, **Napoléon III** charge **Jacques-Gabriel Bulliot** (1817-1902, membre de la **Société éduenne des lettres, sciences et arts**, persuadé que l'antique Bibracte se trouvait sur le mont Beuvray) d'**explorer le mont** et d'y **conduire des campagnes de fouilles** jusqu'en **1895**, dégageant les **murs de maisons**, d'**ateliers**, de **bâtiments publics**, et **recueillant des milliers d'objets**, qui sont aujourd'hui **répartis** entre **le musée Rolin d'Autun** et le **Musée d'Archéologie nationale** à **St-Germain-en-Laye**. De **1895** à **1907**, la **campagne de fouilles est continuée** par **Joseph Déchelette** (1862- 3 oct.1914 mort pour la France, archéologue et conservateur), **prolongeant les recherches** entreprises par son **oncle Bulliot**.

L'**oppidum de Bibracte** fut **fondé vers la fin du II^e siècle av. J.-C**. et fut **protégé par le rempart extérieur**, le **rempart intérieur** fut **construit par la suite**. Les **Éduens** se situaient à un **carrefour commercial** important **entre le monde celte et Rome**. Cette **situation exceptionnelle** est renforcée par **de puissants liens commerciaux avec les romains** avant **la conquête de la Gaule**. De ce fait, **la cité**, malgré sont **ralliement à l'assemblée des peuples de la Gaule** et **à Vercingétorix**, **ne souffrit guère du conflit** et **César y séjourna** durant l'**hiver 52 / 51 av. J.-C.** pour **y rédiger ses commentaires sur cette Guerre**. Mais **vers 16-13 av.J.-C**., sous le **règne d'Auguste** est **fondé Augustodunum (Autun)**. Ce **chef-lieu de la civitas** devient **un centre administratif, économique, politique** et **intellectuel**, un **relais du pouvoir romain**. Aucune cité, mis à part **Lugdunum** (Lyon), ne peut se comparer à la **nouvelle capitale des Éduens** qui se pare du titre de "**soror et aemula Romae**", (sœur et émule de Rome). La **population de Bibracte s'y déplace** et **la cité historique est progressivement délaissée**.

Site partiel de Bibracte (2018), avec la reconstitution de la maison de J-G. Bulliot, lors de ses fouilles.

Bibracte, le **Musée de la Civilisation Celtique**, édifié en **1995** à l'entrée du site par l'**architecte** DPLG **Pierre-Louis FALOCI** (né en 1949, enseignant à l'Ecole nationale supérieure d'Architecture de Paris-Belleville). Ce **musée dessine** dans les moindres détails le **portrait de Bibracte**, **ville éphémère**, à **la lumière des dernières découvertes archéologiques**.
Galerie supérieure : elle forme la **première partie de l'exposition permanente**, présente les quelque **deux cents oppida** (vastes sites fortifiés) qui investirent soudainement **le monde celtique** vers **la fin du II^ème siècle avant J.-C**.
Galerie inférieure : elle déroule ensuite **le parcours de vie de Bibracte**, **tumultueux** malgré sa brièveté.
C'est qu'en l'espace d'**un siècle**, les **habitants de la cité** connurent une **véritable révolution culturelle** :
de **Gaulois** qu'ils étaient, ils **devinrent Gallo-romains**.



Fiche technique : 07/11/1966 - retrait : 23/09/1967 - Série Histoire de France - Vercingétorix, chef de la coalition gauloise, né chez les Arvernes v.80 / exécuté à Rome en 46 av..J.-C.)
Création et gravure : Albert DECARIS - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Format : H 52 x 31mm (48 x 27) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Bistre, bleu et vert
Faciale : 0,40 F Présentation : 25 TP / feuille -Tirage : 6 550 000.
Visuel : Vercingétorix à l'oppidum d'Alésia (21-Côte-d'Or).
Il sera vaincu à Alésia en sept.52 av. J.-C. par le proconsul Jules César, puis il est emprisonné et six ans plus tard, exécuté à Rome, à la suite du triomphe de celui-ci.

Report au 25 mai 2021 : *EUROPA - les Espèces Sauvages Nationales menacées d'extinction - la Faune en Danger*

L'**émission Europa** est créée en **1993** pour améliorer le fonctionnement du service postal en Europe. **PostEurop** (anciennement, Conférence européenne des administrations des postes et télécommunications ou **CEPT** fondée le 26 juin **1959**) est l'**association des opérateurs postaux publics européens**, une des unions restreintes de l'Union postale universelle (**Union générale des Postes** créé le 9 oct.**1874** et rebaptisée **UPU** en **1878**). Les **timbres "EUROPA"** sont des timbres qui sont **spécialement émis par les administrations / entreprises postales européennes** sous l'**égide de PostEurop**, qui arborent le **logo EUROPA** (marque déposée) et qui ont l'**Europe pour thème central**. Depuis **2002**, le **concours du meilleur timbre** "**EUROPA**" est un **évènement annuel**, **en ligne**, dont le résultat est communiqué durant l'Assemblée plénière et **chaque année**, le Groupe de Travail Timbres et Philatélie de **PostEurop** sélectionne un nouveau thème : le **thème** pour l'**année 2021** est : "**Les espèces sauvages nationales menacées d'extinction".**

Fiche technique : 25/05/2021 - réf.11 21 070 - Série Europa (de PostEurop)
Faune en Danger - les espèces sauvages nationales menacées d'extinction.
Illustration et mise en page : BROLL & PRASCIDA (Mme..Anne-Charlotte LAURANS)
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm
Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie
Faciale : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation :15 TP / feuillet, avec marges illustrées (autres espèces de la faune en danger) - Prix du feuillet : 22,50 € - Tirage : 720 000 TP (48 000 feuillets).

Visuel - TP : Lynx boréal + Papillon Mélibée du Jura + Bouquetin ibérique + Vison d'Europe et Gecko vert de Manapany (lézard vert de la Réunion)

Marge haute : Libellule, Déesse précieuse Marge basse : Tortue verte de Martinique
Marge gauche : Ours brun des Pyrénées + Lynx boréal + Grand Hamster d'Alsace + Gecko vert de Manapany (lézard vert de la Réunion)
Marge droite : Vison d'Europe + Bouquetin ibérique + Chauve-souris Rhinolphe de Mehely (Lajos Méhelÿ ou Ludwig von Méhely 1862-1953, biologiste et zoologiste)

Remarque : 2 espèces du communiqué de presse n'apparaissent pas sur le TP ou le feuillet, le cryptonanus de Guyane et la couleuvre de Mayotte.

La biodiversité en danger en France et dans les Territoires d'Outre-mer :
À l'occasion de la Journée mondiale de la vie sauvage, la Liste rouge des espèces menacées en France dresse un bilan alarmant, fruit de 13 années d'évaluations et d'analyses menées sur la faune et la flore, et souligne : "le niveau de menace marqué pour tous les groupes d'espèces de la faune et de la flore, ainsi que l'urgence de la situation",

Timbre à date - P.J. : 21 et 22/05/2021
à Strasbourg (67-Bas-Rhin)
et au Carré d'Encre (75-Paris)

Conçu par : Florence GENDRE

Lynx boréal : le plus grand félin rare et méconnu des forêts européennes, est classé "en grand danger". Dès le crépuscule, le lynx parcourt silencieusement son territoire, seul. Ce n'est que pendant la période du rut, et au cours de l'élevage des jeunes que plusieurs animaux peuvent se côtoyer. Chasseur solitaire, il a un faible impact sur la faune sauvage et domestique. Pourtant on continue à le persécuter dans de nombreuses régions d'Europe. Le lynx boréal est haut sur pattes. Il porte une fourrure épaisse et sa queue, courte, se termine par une touffe de poils noirs. La tête est encadrée de favoris et des pinceaux de poils de 3 à 4 cm, se dressent à l'extrême pointe des oreilles. Il ne rugit pas mais ronronne comme un chat domestique. Sa fourrure tachetée de noir lui confère un mimétisme impressionnant et, quelle que soit la saison, il est difficile de le distinguer dans son milieu. Animal solitaire vivant sur de grands espaces, le lynx est un chasseur nocturne qui n'a pas de gîte fixe. Durant la journée, il somnole au soleil sur des rochers en surplomb ou s'abrite du vent et de la pluie sous le couvert des arbres. Exclusivement carnivore, il se nourrit essentiellement de proies qu'il a capturées lui même : chevreuils, chamois, petits rongeurs, mais aussi des insectes et des oiseaux. Capable de se cantonner pendant plusieurs jours sur quelques hectares, il peut au contraire parcourir plus de 10 km sans s'arrêter. Le lynx boréal, protégé, a été réintroduit dans la partie Est de notre pays, mais il reste victime des chasseurs et des infrastructures.
Caractéristiques : il pèse de 9 à 35 kg et mesure de 65 à 75 cm à l'épaule, avec une longueur de 77 à 135 cm.
Sa vision nocturne : il voit bien grâce au "tapedum lucidum", une couche cellulaire du fond de l'œil qui réfléchit la lumière ambiante et augmente ainsi sa vision nocturne.

Mélibée ou **Fadet de l'Elyme** (Coenonympha hero), ordre des Lépidoptères et famille des Nymphalidés : c'est un petit papillon de 15 à 17mm d'envergure. Le dessus de son aile antérieure est uniformément brun foncé, tandis que le dessus de son aile postérieure est brun avec 3 ou 4 ocelles noirâtres cerclés d'orange. Le dessous de l'aile postérieure est gris-brun dans sa partie basale et présente successivement vers l'extrémité de l'aile : une large bande blanche irrégulière, 6 gros ocelles noirs pupillés de blanc disposés en arc-de-cercle et entourés d'orange vif, une ligne argentée brillante et une bande orange soulignée de noir, puis de blanc.
Le Mélibée se reproduit et se développe dans les graminées, tels que l'Elyme des sables, et s'alimente du nectar des plantes de lieux humides (menthes, chardons, centaurées, salicaires, bourdaines, diverses cypéracées). La période de vol s'étend d'avril à juillet en une génération annuelle. Autrefois bien réparti dans l'Est de la France, il connaît depuis de nombreuses années une forte régression de son aire de répartition. Il ne subsisterait que dans le massif du Jura, entre 500 et 1000 m d'altitude.

Bouquetin ibérique ou Bouquetin d'Espagne, (Capra pyrenaica), regroupe quatre sous-espèces, dont le **Bouquetin des Pyrénées** (Capra pyrenaica pyrenaica, disparu en 1910). C'est un animal trapu, campé sur des pattes robustes munies de sabots incroyablement adhérents à la roche. Son pelage est variable en épaisseur et couleur selon les saisons, devenant plus clair et plus court en été. Ses cornes légendaires lui donnent une silhouette caractéristique. De taille modeste chez la femelle, elles peuvent atteindre 90 cm chez le mâle adulte. Leur forme est très variable, le plus souvent torsadée en lyre, ce qui les distingue du Bouquetin des Alpes. Ces attributs assurent la suprématie sexuelle chez les mâles qui s'affrontent en de spectaculaires et sonores combats lors de la période de rut.
Un net dimorphisme sexuel est présent chez cette espèce, les mâles (boucs) mesurant près de 85 cm au garrot pour 70-90 kg, contre 70 cm et 35-45 kg pour les femelles (étagnes). Depuis le 15 sept.2012, Capra pyrenaica est protégé en France en vue de sa réintroduction.
C'est actuellement une population de plus de 300 individus qui se développent sur les pentes des Pyrénées.

Bouquetin** ibérique réintroduit dans **les Pyrénées

Vison d'Europe (Mustela lutreola) est une espèce de mammifère de l'ordre Carnivora, famille Mustelidae (proche de la belette) : c'est un petit mustélidé à la fourrure brun foncé marquée d'une à deux taches blanches sur le museau, il est inféodé aux écosystèmes aquatiques et vit dans les petites rivières, les marais et les ruisseaux où il se nourrit de petits mammifères, de poissons et d'amphibiens. Cette espèce est en danger critique d'extinction avec une diminution de 90 % des populations depuis le début du XX^{e} siècle. Le piégeage pour la fourrure est la principale cause de disparition au cour du XIX^{e} siècle et depuis, l'artificialisation des cours d'eau participe également à la diminution des populations, en détruisant son habitat.

La morphologie : corps souple et élancé, cou peu différencié, pattes courtes, tête légèrement aplatie aux oreilles peu saillantes. Il possède 34 dents. Seules les pattes arrière sont semi-palmées. Le mâle est généralement de plus grand gabarit : la longueur de la tête et du corps est de 230 à 430 mm, celle de la queue est de 90 à 124 mm, le poids est de 700 g à 1 200 g. (plus fréquemment de 800 à 900 g.) - pour la femelle : la longueur de la tête et du corps est de 320 à 400 mm, celle de la queue est de 80 à 120 mm, le poids est de 450 g à 700 g. (plus fréquemment de 500 à 600 g.).

La couleur du pelage présente une faible variabilité. À l'exception de la tache blanc pur sur le museau, il est uniformément brun sur l'ensemble du corps, avec parfois des reflets roussâtres. Les pattes et la queue du corps peuvent être légèrement plus foncées, presque noires. L'espèce est adaptée à une vie semi-aquatique : le sous-poil est dense et hydrofuge, ce qui permet de l'isoler de l'eau lorsqu'il nage et les pattes arrière sont palmées ; toutefois, la vue est imparfaitement adaptée à la perception sous l'eau et l'odorat reste prédominant afin de permettre la chasse d'animaux terrestres. Les naissances surviennent d'avril à mai, après une gestation de 35 à 72 jours et avec des portées de 2 à 7 jeunes allaités durant dix semaines environ.

Lézard vert de Manapany (Phelsuma inexpectata), ordre des **Gekkota (geckos),** famille des Gekkonidae, une espèce endémique et protégée du Sud de l'île de La Réunion.

Il est présent uniquement sur une bande littorale extrêmement réduite d'environ 11 km, entre Petite-Île et Saint-Joseph. Ce gecko, diurne et arboricole, mesure entre 10 et 13 cm pour un poids inférieur à 10 gr. Il a une forme longiligne parcourue de petites taches rouges, alignées plutôt longitudinalement, et plus marquées sur la tête. Il présente également deux lignes claires (beige ou bleuté) sur le côté de la tête, et une tache verte ou bleutée sur le museau. Ses membres sont souvent marron-jaunâtres ou blanchâtres. La femelle adulte est un peu plus petite que le mâle. Celui-ci présente en plus deux légers renflements à la base de la queue, logement des hémipénis (organes sexuels). Il est à la fois insectivore et nectarivore. Les femelles pondent 2 œufs à la fois, généralement fixés à la base de branches d'arbres, et l'incubation dure de 6 à 10 semaines. Une forte régression de ce lézard vert a été observée au cours des 20 dernières années, l'espèce étant désormais classée "En danger critique d'extinction" sur la liste rouge de l'UICN. La survie de ce lézard arboricole dépend du maintien de son habitat disparaissant progressivement.

Il vit dans les formations végétales indigènes des falaises du littorale et dans les jardins privés et il est essentiel d'impliquer la population locale à sa protection et sa conservation.

Libellule "déesse précieuse" (Nehalennia speciosa) ou **néhalennie précieuse** - ordre des Odonata - sous-ordre des Zygoptera ou **"demoiselles"** - famille des Coenagrionidae

C'est la plus petite demoiselle d'Europe, avec un corps de 24 à 26 mm.- un imago (stade final) de couleur vert métallique brillant, tachetés de marques bleues (devenant brunâtres chez les femelles vieillissantes) - pour les mâles une extrémité bleu-gris, idem pour la partie inférieure du torax et des fémurs. De plus, un trait bleu étroit est visible sur la face dorsale de la tête. Cette libellule a un aspect gracile et des ailes courtes. Elle fréquente les tourbières où elle se dissimule dans les laîches (Carex, plantes des zones humides). Elle vole peu et assez mal, il faut souvent secouer la végétation pour la débusquer. Son régime alimentaire est constitué de moustiques. C'est une espèce menacée, disparue de plusieurs régions spécialement dans la partie Ouest de son aire. Les principaux facteurs de son extinction sont la destruction des tourbières, la pollution et les pesticides. Elle est classée NT par l'UICN.

Après plus de 130 ans d'absence en France, elle a été redécouverte en 2009 dans une tourbière du Jura, après sa redécouverte en Suisse deux ans auparavant.

Tortue verte, ou **tortue franche**, de Martinique **(**Chelonia mydas, unique représentante du genre Chelonia) - ordre des Testudines - famille des Cheloniidae

Cette tortue marine est la plus grande des Cheloniidae. La carapace mesure en moyenne 1,15 m et l'animal pèse entre 80 et 130 kg. Certains spécimens peuvent atteindre un poids de 300 kg pour une longueur de carapace de 1,5 m. Sa carapace ovale est aplatie pour une meilleure hydrodynamique, sa largeur est d'environ 88 % de sa longueur. Sa tête est petite et représente environ 20 % de la longueur de la carapace. Elle ne dispose que d'une seule paire d'écailles préfrontales. Le bord de sa mâchoire inférieure est grossièrement dentelé tandis que la supérieure est munie de fortes crêtes sur la face interne. Sa dossière (carapace) dispose de quatre plaques latérales, la paire antérieure est non contiguë à la plaque précentrale. Le plastron est constitué de quatre paires de plaques inframarginales. Contrairement à la tortue imbriquée (Eretmochelys imbricata) et à la Caretta, il n'y a qu'une seule griffe sur chaque nageoire. Celle-ci est très développée chez les mâles. La dossière est brun olive, les plaques brillantes avec des taches radiaires jaunes, vertes et noires, le plastron est jaune pâle, crème ou blanchâtre. La tortue verte est la seule tortue de mer à sortir de l'eau pour prendre des bains de soleil. C'est aussi la plus rapide des tortues marines : elle peut atteindre une vitesse de près de 35 km/h. Jusqu'au stade juvénile **benthique** (vivant dans les zones de fonds marins), sûrement pour s'assurer une croissance la plus rapide possible, cette tortue est essentiellement carnivore, elle consomme des petits invertébrés et des œufs de poissons. Puis, elle se nourrit presque exclusivement de plantes des **herbiers marins** (composés de plantes à fleurs, comme les phanérogames marines, écosystème des récifs coralliens). Ce régime alimentaire est supposé donner une couleur verdâtre à sa chair. Leur régime alimentaire herbivore distingue les individus de cette espèce, en danger d'extinction, des autres tortues marines. Elles peuvent aussi manger quelques mollusques, des éponges et des petites crevettes. Quand elle a atteint sa maturité sexuelle, entre 8 et 15 ans, la femelle vient pondre tous les 3 à 6 ans sur la plage où elle est née (ou du secteur) puis elle retourne dans l'océan. Elle s'accouple près des plages et les femelles vont y pondre jusqu'à six fois, ce qui lui prendra environ un mois et demi. La durée d'incubation est de 45 à 70 jours suivant la température. Une tortue verte adulte peut nager, si nécessaire, plus de 1 000 km entre sa zone de ponte et celle où elle se nourrit.

La Tortue verte a été très longtemps pourchassée (parfois encore) pour la consommation de sa chair et de ses œufs (parfois même réputés aphrodisiaques) ou pour l'utilisation de sa carapace, qui permet de fabriquer des objets en écaille de tortue (cette industrie concerne plutôt la tortue imbriquée).

La Tortue verte, classée "en danger" sur la liste rouge des espèces menacées de l'UICN, est protégée depuis 1993, mais elle ne pond que rarement sur les plages martiniquaises.

Ours brun d'Europe (Ursus arctos arctos) ou Ours des Pyrénées est une sous-espèce de l'Ours brun (Ursus arctos) - ordre des Carnivora - sous-ordre des Caniformia - famille des Ursidae.

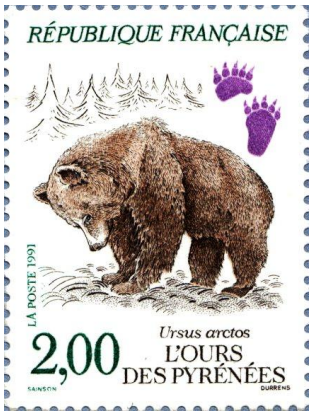
L'ours brun peut vivre trente ans à l'état sauvage et jusqu'à quarante ans en captivité. L'ours brun a des fourrures dans les teintes blondes, brunes, noires, ou une combinaison de ces couleurs. Les ours bruns ont une grande bosse de muscles au-dessus de leurs épaules qui donne la force aux membres antérieurs pour creuser. Leur tête est grande et ronde avec un profil facial concave. Debout, l'ours atteint une hauteur de 1,5 m à 3,5 m. Malgré leur taille, ils peuvent courir à des vitesses allant jusqu'à 55 km/h. Pour la marche, l'ours brun est digitigrade des pattes avant et plantigrade des pattes arrière. C'est-à-dire qu'il pose en premier les doigts, puis le talon de ses pattes antérieures et qu'il pose toute la plante de ses pattes postérieures en même temps.

Il est fréquent que deux mâles combattent pour une femelle ou l'appropriation d'un territoire. Néanmoins si le vainqueur se voit assuré de pouvoir féconder l'ourse, cette partenaire ne lui reste pas fidèle et élève seule les oursons. Le père ours peut aussi protéger ses petits des dangers même s'il est très rare qu'il leur accorde autant d'importance que la femelle qui a un caractère qui l'incite plus à élever seule sa progéniture. Ce grand mammifère est traditionnellement présent dans les Pyrénées alors qu'il a disparu de toutes les autres régions de France, où il figure sur la liste rouge des espèces menacées et classé au niveau "danger critique d'extinction". La réintroduction, vivement controversée, consiste à relâcher dans les Pyrénées des ours bruns d'origine slovène, proches de la souche pyrénéenne sur le plan de leur patrimoine génétique et de leur mode de vie. Bien qu'étant en augmentation (43 ours détectés en 2017, contre 22 en 2011), cette population n'est pas encore suffisante pour assurer la viabilité à long terme des ours bruns d'Europe en France et en Espagne, notamment du fait d'une forte consanguinité.

Fiche technique : 16/09/1991 - retrait : 12/06/1992
Série nature et faune : l'ours des Pyrénées (Ursus arctos), un grand mammifère plantigrade protégé, vivant en Europe.

Création : Huguette SAINSON - Mis en page : Roger DRUET
Gravure : Claude DURENS - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Format : V 30 x 40,85 mm (26 x 36,85) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Marron, violet et vert
Faciale : 2,00 F - Présentation : 30 TP / feuille -Tirage : 6 552 732.

Visuel : l'ours des Pyrénées mesure 1 m à 1,25 m au garrot, soit une longueur de 1,80 m à 2,50 m pour un poids qui peut varier de 100 à 250 kg. Le corps est recouvert d'une fourrure épaisse, longtemps convoitée par les chasseurs, au ton brun variable selon les sujets
et les habitats. Il est omnivore et sa nourriture est variée : petits mammifères, rongeurs, grenouilles, poissons, chenilles, pommes, poires, myrtilles et huîtres. Il peut aussi manger de l'herbe, dévorer un mouton ou se régaler de miel. Il n'hiberne pas vraiment, mais il passe la plus grande partie de l'hiver dans sa tanière. C'est alors que naissent les petits : deux ou trois ;



Cryptonanus de Guyane, c'est un genre d'opossums d'Amérique du Sud : un marsupial de l'ordre des Didelphimorphia - de la famille des Didelphidae
Parmi les marsupiaux, le genre Cryptonanus comprend cinq espèces encore vivantes et une éteinte. Quatre espèces sont présentes aujourd'hui en Bolivie, en Uruguay et à l'Est du Brésil, la cinquième ayant été découverte récemment dans l'état d'Amapá au Brésil, puis en Guyane. Toutes très petites et pesant de 15 à 40 grammes.
La fourrure est sans motif et généralement brun rougeâtre ou grisâtre sur le dessus et est grisâtre ou non pigmentée en dessous. Les poiles de garde sont peu développés. Un anneau sombre entoure les yeux. Sur les pieds antérieurs, les troisième et quatrième chiffres sont plus longs que les deuxième et cinquième. Les femelles n'ont pas de poche et ont de 9 à 15 mamelles. La queue semble nue à l'œil nu, mais chaque écaille abrite en fait trois poils courts. Les espèces de Cryptonanus diffèrent par la coloration, la taille et certains caractères des dents. Ces espèces sont particulièrement mal connues. Elles sont préférentiellement rencontrées dans des habitats ouverts comme les savanes sèches ou certains secteurs de forêts inondables et de bords de cours d'eau. Découverte en Guyane en 2013, la nouvelle espèce a été capturée dans les savanes proches de Sinnamary (Nord Est Guyane, côte Atlantique).

Les autres aspects de la biologie et de l'écologie des espèces du genre Cryptonanus sont très peu connus. Comme les marsupiaux proches (genre Gracilinanus), il est probable que les Cryptonanus aient un régime alimentaire principalement insectivore. Les informations sur la reproduction, les densités et les tailles de populations, l'utilisation de l'habitat et les rythmes de vie de cette nouvelle espèce restent encore à préciser en Guyane et en Amapá. La fragilité de la savane de ces régions, liée aux pressions qui pèsent sur ces milieux, en particulier leur fragmentation par l'urbanisation et leur disparition par la transformation en zones agricoles, qui ont justifié un classement de l'espèce dans la catégorie "En danger".

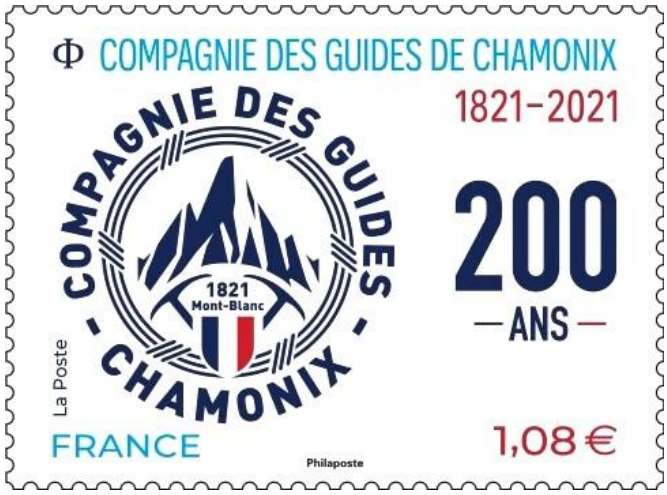
Grand Hamster d'Alsace, ou **Hamster d'Europe** (Cricetus cricetus) : espèce de rongeur de silhouette massive et d'aspect robuste, de l'ordre des Rodentia - famille des Cricetidae.
C'est le plus grand des hamsters et la seule espèce contemporaine du genre Cricetus. C'est aussi le seul hamster qui vit à l'état sauvage en Europe occidentale même si, malgré des mesures de protection et de réintroduction, cette espèce compte en 2009 parmi les "mammifères les plus menacés d'Europe" selon la Commission européenne. On y rencontre encore en Alsace. L'espèce a disparu des trois quarts de son territoire et son taux de reproduction est aujourd'hui en chute libre. Il vient de passer en danger critique, selon l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN). Le grand hamster possède une queue courte, de relativement grandes oreilles, un pelage tricolore : blanc et roux dessus et noir en dessous. L'adulte atteint un poids de 220 g à 460 g (maxi de 150 à 500 g) pour une longueur de 20 cm pour le corps, et 5 cm pour la queue. Ses yeux sont assez petits et ses oreilles arrondies. C'est un animal majoritairement nocturne et solitaire, qui hiberne d'oct.-nov. à mars-avril. Il se réveille régulièrement pour consommer ses provisions. Son alimentation est composée de graines, racines, fruits, insectes, mollusques, grenouilles et campagnols. Les accouplements ont lieu d'avril à août. La femelle donne naissance à deux portées par an en moyenne. La gestation dure de 18 à 20 jours. Une portée compte entre 4 et 12 petits qui pèsent en moyenne 7 g à la naissance. La maturité sexuelle est atteinte au bout de deux à trois mois. La longévité est d'environ un an et demi en milieu naturel.

Couleuvre de Mayotte (Liophidium mayottensis) est une espèce endémique de Mayotte, dans l'archipel des Comores - ordre des Squamata (reptile à écailles) - famille des Lamprophiidae.
Cette couleuvre endémique et insaisissable de l'île de Grande-Terre, est classée en "danger critique d'extinction" et il existe très peu de donnés sur celle-ci. Elle se nourrit de petit rongeur et peut-être de taille moyenne ou grande. Cette espèce est totalement inoffensive et elle est dépourvue de crochets à venin, elle fait partie du patrimoine mahorais unique et irremplaçable.

Rhinolophe de Méhely (Rhinolophus mehelyi), chauve-souris de l'ordre des Chiroptera, famille des Rhinolophidae.
C'est une espèce très mal connue, ses colonies peuvent rassembler entre 50 et 400 femelles, parfois avec des mâles, dans les grottes du Sud de la France. Caractéristiques : taille de 5,5 à 6,4 cm, envergure de 33 à 34 cm, poids de 10 à 18 g, reproduction avec une gestation de 73 jours et la mise-bas concerne un seul petit, capable de voler à la mi-août, longévité de 27 ans. Les oreilles et le patagium sont gris-clair, les parties nues de la face (feuille nasale) sont brunâtres, il possède des lunettes foncées autour des yeux, formées de poils gris-brun, au dessus de moustaches blanches, le dos arbore une couleur gris-brun à roussâtre, le ventre plutôt gris-blanc à crème. Les caractéristiques de reconnaissance de cette espèce dépendent de sa feuille nasale, avec un appendice supérieur de la selle relativement obtus, à peine plus long que l'appendice inférieur (arrondi). Le rhinolophe de méhely est insectivore et il vole habilement à faible hauteur pour capturer des papillons de nuit, ainsi que d'autres insectes Il lui arrive de chercher des insectes au sol. Les proies capturées sont dévorées en partie sur des reposoirs (branches principalement, entrées de cavités). Le rhinolophe de Méhely présente la particularité de pousser des cris de très haute fréquence c'est-à-dire extrêmement aigus, par rapport aux autres espèces de chauve-souris.
L'espèce est en danger critique d'extinction en France et classée "vulnérable" dans le monde et il est difficile d'apporter des solutions pour enrayer ce phénomène.
Origine du nom "Méhely" : Lajos Méhelÿ (Ludwig von Méhely 1862-1953), est un biologiste et zoologiste hongrois, théoricien du "darwinisme social" et condamné en 1945 comme ennemi du peuple.

25 mai 2021 : La Compagnie des Guides de Chamonix - 1821 / 2021

La **Compagnie des guides de Chamonix** est un organisme qui regroupe plus de **200 professionnels de la montagne** (guides de haute montagne et accompagnateurs en montagne). Sa **vocation** est de **permettre à ses clients de vivre une aventure humaine et sportive en montagne** en leur **garantissant les standards de sécurité adéquats**. Initialement focalisée sur l'**alpinisme**, elle s'est **diversifiée** et propose aujourd'hui **une large palette d'activités de montagne** (alpinisme, escalade, ski, randonnée pédestre, eaux vives, accrobranche) destiné à **un large public** : individuel, collectif et entreprise. La **plupart de ses activités** se déroulent dans **le massif du Mont-Blanc**. La **Compagnie des guides de Chamonix** (74-Haute-Savoie) est née d'une **délibération municipale** du **24 juil.1821**, suite à l'**expédition désastreuse du Docteur Joseph Hamel au Mont-Blanc** en **1820**. C'est une **caisse de secours pour aider les familles** des **trois guides disparus** lors de l'ascension.



Fiche technique : 25/05/2021 - réf.11 21 013 - Série commémorative : bicentenaire de la création de la Compagnie des Guides de Chamonix 1821 / 2021
Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI - d'après le logo de la Compagnie des Guides de Chamonix - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13
Couleur : Polychromie - Faciale : 1,08 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Prix du feuillet : 16,20 € - Tirage : 600 000 TP (40 000 feuillets).
Visuel : le logo de la Compagnie des Guides de Chamonix, avec les 200 ans de sa création.

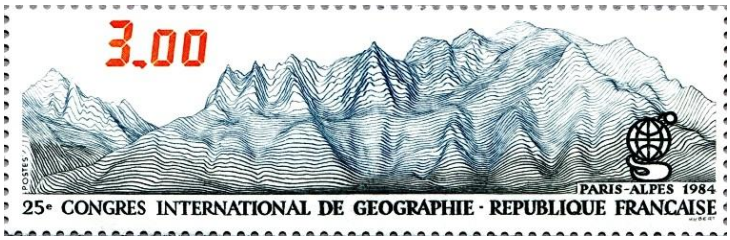
Marges illustrées, d'après photo © Jarry / Tripelon / Gamma-Rapho - marge gauche : Piolet à glace à tige courbe / Mousqueton d'alpinisme / Grand Sac à dos / Crampons à pointes pour chaussures Casque d'alpinisme / Demi-harnais d'escalade.
marge droite : Piolet à glace à tige droite / Talkie Walkie pour escalade et alpinisme / Gants chauds anti-vent / Dégaine, connexion sur broches à glace.

Timbre à date - P.J. : 21/05/2021 à Chamonix-Mont-Blanc (74-Haute-Savoie) les 21 et 22/05/2021 au Carré d'Encre (75-Paris)

Conçu par : Bruno GHIRINGHELLI

La conquête du Mont Blanc (4808,72 m en 2017)

Tous les **deux ans**, depuis 2001, une **équipe de géomètres** composée par **géographes**, **glaciologues**, **experts de neige** et **météorologistes**, **mesurent la taille du plus haut sommet d'Europe,** après le **mont Elbrouz**, dans la **chaine du Caucase** (Russie) qui culmine à **5642 m** (ce n'est pas une montagne, mais **un volcan inactif**, avec deux sommets).
Il s'agit de calculer le **volume de glace** recouvrant le **pic rocheux** qui culmine lui à **4792 m**. Plus **les précipitations sont fortes** et **le vent faible**, et **plus la neige s'accumule en altitude**, faisant **grossir la calotte glaciaire qui recouvre ce pic**. L'**altitude du Mont-Blanc varie** donc continuellement en fonction de l'**intensité des vents**, des **précipitations** et **des pas des alpinistes**. Il peut **soit grandir**, **soit rétrécir**.



Fiche technique : 27/08/1984 - retrait : 14/06/1985 - Série : commémoratifs : XXVe Congrès International de Géographie - Paris-Alpes 1984 - le massif du Mont-Blanc
Dessin et gravure : Jacques JUBERT - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Noir, gris et jaune orangé - Format : H 80 x 26 mm (76 x 22) - Dentelures : 13 x 13
Faciale : 3,00 F - Présentation : 20 TP / feuille - Tirage : 7 000 000
Visuel : la cartographie automatique, préparée par le Service des applications nouvelles de l'Institut Géographique National, 1984.- L'étude des Alpes a constitué l'un des thèmes majeurs du Congrès de Paris.- les "Aiguilles de Chamonix", haut lieu de la géographie alpine et un site français grandiose, de renommée mondiale.

Dès **1760**, **Horace Bénédict de Saussure** (1740-1799, physicien, météorologue, géologue, naturaliste, professeur, homme politique Genevois) participe à **plusieurs tentatives** pour atteindre **le mont Blanc** et fait la promesse d'une **forte récompense** au premier qui **atteindrait ce sommet inaccessible**. La **première ascension réussie du mont Blanc** date du **8 août 1786**.

Cette **ascension** fut **réalisée** par **deux habitants de la vallée de Chamonix**. Le docteur **Michel Gabriel Paccard** (1757-1827, médecin, botaniste et alpiniste) accompagné de son ami **Jacques Balmat** (1762 - disparu en 1834 dans une crevasse, chasseur de chamois, chercheur de cristaux, de plantes rares et guide de montagne) **partirent discrètement** le **7 août** vers **17 h**, pour dormir entre **les glaciers des Bossons** et **de Taconnaz** ; d'où ils démarrèrent le **8 août à l'aurore**, une **ascension difficile** à travers **les crevasses du glacier** pour **atteindre les Grands-Mulets**, puis le **Petit** et le **Grand-Plateau**. **Tirant au Sud**, ils arrivèrent au **pied de la pente de neige rapide** où Balmat avait été forcé de tailler tant d'escaliers dans son voyage précédent, pour **rejoindre le Rocher-Rouge.** De **ce point au sommet,** quoique la pente ne soit pas très rapide**, la respiration** devient **haletante et pénible**, ce qui, joint à la **fatigue, au froid mortel** et à la **violence du vent** qu'ils enduraient, rendait leur **position** infiniment **périlleuse**. Malgré de si puissants **motifs de découragement, leur énergie indomptable surmonta tout**, et à **18h23** ils atteignirent la cime du **Mont-Blanc.** À la suite de sa réussite, le **roi de Sardaigne**, souverain du **Piémont** et de **Savoie**, autorise Balmat à s'appeler "**Balmat du Mont Blanc**". Il va **répéter cette ascension** le **5 juil.1787** en compagnie de **deux autres guides** et le **3 août** suivant, il conduit à son tour, **Horace Bénédict de Saussure** au sommet ; la cordée comporte alors **17 guides** ainsi qu'**un domestique**. Le géologue procède alors au **premier calcul de l'altitude du mont Blanc** : il trouve comme altitude **2 450 toises**, (**4 775 m**), au lieu de **4 809 m** ; une **erreur infime** de **34 m** pour l'époque. L'**itinéraire dangereux,** emprunté à cette époque, sera **abandonné** dès **1820**.

Fiche technique : 11/08/1986- retrait : 16/01/1987- Série commémorative - bicentenaire de la première ascension réussie du Mont-Blanc, le 8 août 1786 - arrivée à 18h23.
Création et gravure : Pierre ALBUISSON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Bleu, bleu-vert et brun - Faciale : 2,00 F Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Présentation : 50 TP / feuille -Tirage : 6 316 152. - Visuel : les deux héros, le docteur Michel Gabriel Paccard (1757-1827, médecin, botaniste et alpiniste savoyard) et le guide Jacques Balmat (1762-1834, chasseur de chamois, cristallier et guide), lors de l'ascension du 8 août 1786. Leur itinéraire de montée les avait conduits par la Montagne de la Côte, le glacier supérieur des Bossons, les Grands Mulets, le Grand Plateau et les Rochers Rouges.+ un équipement de géomètre-topographe.

Michel Gabriel Paccard

France - TP célébrant la première ascension du 8 août 1786

Monaco - TP célébrant la première ascension du 8 août 1786

Jacques Balmat du Mont Blanc

Fiche technique : 28/10/1986 - MONACO - Série commémorative - bicentenaire de la première ascension réussie du Mont-Blanc le 8 août 1786 - arrivée à 18h23.
Création : Jean CHESNOT - Gravure : Claude HALEY - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 12¾ - Couleur : Bleu, gris, rouge et noir
Faciale : 5,80 F monégasque - Présentation : 50 TP / feuille -Tirage : 118 981 - Visuel : sous le regard d'Horace Benedict de Saussure (1740-1799, naturaliste et botaniste suisse) qui a consacré sa vie à des études appliquées de géologie, de botanique et de physique lors de ses voyages dans le massif du mont Blanc entre 1774 et 1787 - Saussure promit une "récompense assez considérable" à celui ou ceux qui parviendraient les premiers au sommet du mont Blanc. Avec le tracé de l'itinéraire utilisé par le docteur Michel Gabriel Paccard (1757-1827, médecin, botaniste et alpiniste savoyard) et le guide Jacques Balmat (1762-1834, chasseur de chamois, cristallier et guide), les premiers à atteindre le sommet, lors de l'ascension du 8 août 1786.

La création de la Compagnie des Guides de Chamonix : elle résulte de l'**accident mortel** survenu le **20 août 1820**.

Lors de cette **10e ascension du Mont-Blanc**, entreprise par le **docteur Joseph Hamel** (1788-1862, russe, membre de l'Académie de Médecine, nommé par l'Empereur Alexandre 1er), pas moins d'une douzaine de guides a été sollicitée pour acheminer l'équipe et son matériel. Parti le 16 août et après plusieurs jours d'attente pour cause de mauvais temps sur un petit plateau aux Grands Mulets, la caravane se remet en route, quittant ce campement de fortune. Hammel a exigé la poursuite de l'expédition, sans tenir compte de l'avis du **guide-chef Joseph-Marie Couttet** sur les risques encourus par un temps défavorable, nécessitant de redescendre. A l'époque, il est difficile de s'opposer à son client. Les guides ouvrent alors la voie, laissant les clients à l'arrière. Au-dessus du Grand Plateau, la neige accumulée fait preuve d'une tragique instabilité. La sous-couche n'étant pas fixée, la neige se met à glisser, entrainant les guides et les clients. L'avalanche les amène une centaine de mètres plus bas, dans une zone très crevassée. **Mathieu Balmat**, un des guides, échappe au passage de la coulée, les personnes restés en surface se relèvent assez vite, mais les guides de tête disparaissent dans les crevasses. Trois guides, **Pierre Carriez**, **Pierre Balmat** et **Auguste Tairraz** ne sont jamais revenus de cette course, ensevelis dans ces crevasses. C'est le premier accident mortel sur une voie d'ascension au Mont Blanc.

Alexandre Dumas, séjournant à Chamonix, a recueilli les détails de l'accident auprès du guide-chef Joseph-Marie Couttet, l'un des rescapés.

Suite à cette tragédie, les Chamoniards décideront de s'organiser pour que les guides soient plus écoutés dans leurs sollicitations, et leurs familles mieux protégées en cas d'accident. Le **conseil municipal** de la ville entérinera, le **24 juil.1821,** la création de la Compagnie des Guides de Chamonix.

Fiche technique : 20/09/2003 - retrait : 14/12/2007 - Série : Bloc-feuillet "Portraits de Régions" N° 2 - "La France à voir" - Le Mont Blanc (74-Haute-Savoie)
Création graphique : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photo : Hoaqui et M. Ascani - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : H 286 x 110 mm - Format TP : V 26 x 40 mm (21 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale des10 TP : 0,50 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France
Prix de vente : 5,00 € - Présentation : 10 TP indivisibles et différents / bloc feuillet - Tirage : _____

31 mai 2021 : Dora Maar 1907 - 1997, photographe et peintre, muse légendaire de Picasso.

Henriette Théodora Markovitch, dite **"Dora Maar",** est **née** le **22 nov.1907** et décède le **16 juil.1997** à **Paris**. En **1910**, la famille part à **Buenos Aires** (Argentine), où **son père architecte**, d'origine croate, réalise un chantier important et ils ne **reviennent à Paris** qu'en **1926**. **Dora**, son **surnom d'enfant**, suit les **cours de l'Union centrale des Arts décoratifs** et de l'**Ecole technique de Photographie et de Cinématographie** de la **Ville de Paris**. Elle s'inscrit également à l'**Académie Julian** et à l'**Ecole des Beaux-arts**, qui ont l'avantage d'offrir **le même enseignement aux femmes qu'aux hommes**. Elle **exerce son talent** successivement dans **deux ateliers de photo**, le **studio Kéfer - Dora Maar**, où **elle cosigne** avec le **décorateur de cinéma Pierre Kéfer** - puis, seule, dans **son atelier** "**29, rue d'Astorg**" à Paris (VIIIe). Dans les **années 30**, elle **réalise des images** pour **des publicités** (Pétrole Hahn, Ambre solaire) et **collabore à une vingtaine de titres de presse illustrée** (Excelsior modes, Femina, le Figaro illustré, VU), de **revues de mode**, **de beauté**, et également à "**Séduction**", un magazine de charme dont les commandes sont très bien rémunérées. Ses **photos de mode**, **classiques** et **sensuelles**, à l'**aspect mouillé**, **ses mises en scène à candélabres** font sa réputation. **Dora Maar** savait **faire parler d'elle** et **intégrer ses photos aux expos du moment**. Elle a le **goût du bizarre**, le **sens du surréalisme**, avant même d'en **rencontrer les membres** et d'en **adopter les techniques**, comme **ses images insolites les plus grinçantes**, comme son "**Portrait d'Ubu**".

Timbre à date - P.J. :
28 et 29/05/2021
au Carré d'Encre (75-Paris)

Conçu par : Sandrine CHIMBAUD

Ce TàD symbolise l'ouverture de l'objectif d'un appareil photo *(icône d'obturation)*.

Dora MAAR, photographe surréaliste des année 1930 ; aux multiples facettes, avec ses clichés insolites et fascinants.

Fiche technique : 31/05/2021 - réf. 11 21 052 - Série artistique :
Dora Maar 1907 - 1997, photographe et peintre, muse légendaire de Picasso.
Artiste : Dora MAAR - d'après photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jacques Faujour, © Adagp, Paris, 2021.- Mise en page : Marion FAVREAU
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm
Format TP : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie
Faciale : 2,56 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 100 g - France - Barres phosphorescentes : 2
Présentation : 9 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 450 000 TP (50 000 feuillets).
Visuel : Dora Maar en mannequin, assise de profil, en robe et veste de soirée - v.1932-1935, photographie de mode "sans titre" - épreuve à la gélatine argentique, rehaussée de couleurs
format : V 23,8 x 29,9 cm, - collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne, Centre de création industrielle © ADAGP, Paris, 2019, photo © Centre Pompidou ; MNAM-CCI / Jacques Faujour / Dist. RMN-GP

Contour de la feuille : mise en page par Marion FAVREAU - d'après photos © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / image Centre Pompidou, MNAM-CCI, Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau, © Adagp, Paris, 2021

Dora Maar, dont **le nom est définitivement associé à celui de Picasso**, dont elle fut **la muse** et **la maîtresse**, était bien **photographe**, un **métier qu'elle exerça avec une indépendance remarquable** pour l'époque. En **1935**, Dora Maar ouvre son propre studio et, tout en continuant **ses travaux de commandes**, elle se **rapproche des surréalistes**, dont elle partage l'engagement politique. Dans la lignée de la "**magie urbaine**" qu'évoque **Louis Aragon** (1897-1982, poète, romancier et journaliste) dans "**Le Paysan de Paris**" (1926, sur le Paris des années 1920), elle **photographie des scènes de rue**, sous **des angles insolites**, ou **documente l'existence des défavorisés** dans **les faubourgs de Londres** et **de Barcelone**. Dans l'**esprit des surréalistes**, elle réalise aussi des **photos-montages** (ou collages), qui ouvre sur un **monde imaginaire** mais **ne bascule jamais dans l'absurdité dadaïste** (mouvement intellectuel, littéraire et artistique).
Par leur intermédiaire, enfin, **elle rencontre Pablo Picasso** qui **traverse** une grave **crise d'inspiration** et c'est le **coup de foudre** qui va **bouleverser leurs vies réciproques.**

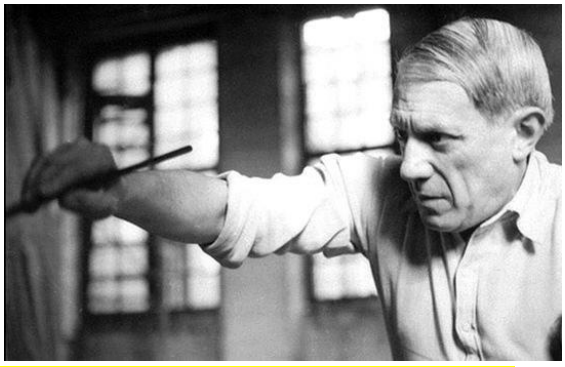
Man Ray, portrait de Dora Maar avec de petites mains (1936)

Dora Maar,"Portrait d'Ubu", épreuve à la gélatine argentique (1936)

Au cœur du processus de **création du célèbre chef-d'œuvre** "**Guernica**" entre **avril** et **juin 1937**, **Dora Maar** prend, étapes après étapes, **des clichés qui témoignent** de la réalisation d'une des **œuvres majeures** de l'**histoire de l'Art du XX^e siècle**. Cette même année, **Pablo Ruiz Picasso** (Malaga, 25 oct.1881-Mougins, 8 avril 1973, peintre, dessinateur et sculpteur espagnol) réalise un de ses portraits les plus emblématiques : le **portrait de Dora Maar** (1937, huile sur toile, V 65 x 92 cm - © RMN-Grand Palais - Musée national Picasso-Paris / Mathieu Rabeau). Cette œuvre est réalisée dans **l'atelier des Grands-Augustins**, où a été créé **Guernica**. Ce portrait porte l'héritage du "**Cubisme**" de **Picasso**, mais **conserve certaines caractéristiques classiques**.

"Portrait de Dora Maar" par Pablo Picasso

Pablo Picasso peignant "Guernica" en 1937, photo de Dora Maar



Fiche technique : 25/10/1981 - Espagne - Série des peintres - Pablo Picasso 1881-1973 - "Guernica" et la guerre civile espagnole, avec le bombardement meurtrier du 26 avril 1937
Création de l'œuvre : Pablo Ruiz PICASSO - Impression : Photogravure - Support : Papier gommé - Format : H 82 x 50 mm - Dentelure : 13¼ x 13 - Couleur : Noir, bleu foncé verdâtre
Faciale : 200 Pta (Peseta espagnole) - Présentation : 50 TP / feuille -Tirage : 4 633 181 - Visuel : "Guernica", huile sur toile de style cubiste, H 776,6 x 349,3 cm, Musée Reina Sofía à Madrid

Dora Maar et **Pablo Picasso** vivront ensemble durant **neufs ans**. Elle le **photographie** pendant qu'il peint, notamment **lors de la création de Guernica**. L'artiste peindra souvent **Dora Maar en femme qui pleure** et **celle-ci, ravagée par la passion**, déclarera "**Je ne suis pas sa maîtresse, il est mon maître**". Durant cette période, **la photographe** laissera progressivement place à **une artiste peintre naissante**, aux côtés de Picasso.
En **1946**, depuis **la douloureuse séparation** d'avec Picasso, **Maar devient peintre** et jusqu'à son **décès en 1997**, elle partage son temps entre **Paris** et **la maison,** offerte comme cadeau de rupture, par Picasso à **Ménerbes** (84-Vaucluse) où elle vit pauvrement et recluse. Ces œuvres tragiques et figuratives, tels le Portrait d'Éluard, ou l'Autoportrait à l'enfant de 1946, traduisent, par des tons sombres, la douleur des années d'après-guerre.
Après des années de lutte, entre dépressions et mysticisme, l'enfermement volontaire de Dora Maar avec ses souvenirs, connaît une brève embellie dans les années 1960 à 1970, avec des grands formats abstraits aux couleurs chatoyantes.
C'est à partir des années 1980 que l'artiste s'exprime pleinement dans ses multiples tableaux du Luberon, où les paysages sauvages autour de cette maison balayés de nuages et de vent, révèlent avec force la lutte d'une artiste aux prises avec les fantômes de son passé. Ses productions personnelles, qui n'avaient jamais quitté son atelier, ne seront connues qu'à une vente organisée deux ans après son décès.

Ménerbes, la maison du XVIII^e siècle où Dora Maar vivra après 1946, dans le mysticisme.

Dora Maar - Huile sur toile - sans titre - V 46,4 x 55,2 cm

31 mai 2021 : Sophie Taeuber-Arp 1889-1943, peintre de l'abstraction épurée

Sophie TAEUBER-ARP, est née **Sophie-Henriette Taeuber**, le **19 janv.1889** à **Davos** (les Grisons - Suisse) - elle décède accidentellement le **13 janv.1943** à **Zurich** (Suisse).
Après des **études d'arts appliqués** à **Saint-Gall** (Suisse), **Munich** (Bavière) et **Hambourg** (Allemagne), **Sophie Taeuber** s'installe à **Zurich** en **1915**, année où **elle rencontre Hans Peter Wilhelm Arp**, dit **Jean Arp** (Strasbourg, dans l'Empire allemand, 16 sept.1886 - 7 juin 1966 à Bâle - peintre, sculpteur et poète) et participe avec lui au **mouvement "dada"** (mouvement intellectuel, littéraire et artistique du début du XX^e siècle) et **aux manifestations du Cabaret Voltaire** (févr. à juil. 1916) à **Zurich**. Ils **œuvrent** alors **ensemble contre les conventions** et **elle explore de nouvelles voies artistiques** aussi bien dans **le domaine de la danse**, de **la création textile**, mais aussi **du dessin** ou **de la sculpture**. **Pionnière de l'art concret géométrique** en **Suisse**, ses "**Compositions verticales-horizontales**" (1915-1916) **influencent Arp** et c'est ensemble qu'**ils créent la série des Duo-collage** (1918-1919). Ils **se marient** le **20 oct.1922** et elle devient madame **Sophie Taeuber-Arp,** qui sera désormais **son nom d'artiste**.

Timbre à date - P.J. : 28 et 29/05/2021
au Carré d'Encre (75-Paris)

Conçu par : Mathilde LAURENT
Le TàD symbolise la période huile sur toile "Cercles et barres" de 1934. Les cercles se tiennent dans un équilibre instable prêt à chuter ou à s'envoler, à sortir de la surface de la toile ou rouler vers une autre zone du support.

Fiche technique : 31/05/2021 - réf. 11 21 053 - Série artistique : Sophie TAEUBER-ARP 1889-1943 - œuvre : "Le Bateau", motif abstrait de 1917, période de la Tapisserie Dada.
Artiste : Sophie TAEUBER-ARP - d'après photo © "Le bateau", Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Audrey Laurans..- Mise en page : Marion FAVREAU
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm
Format TP : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie
Faciale : 2,56 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 100 g - France - Barres phosphorescentes : 2
Présentation : 9 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 450 000 TP (50 000 feuillets).

Visuel : composition verticale-horizontale, motif abstrait, "Le Bateau" 1917, une gouache sur papier, V 18,5 x 27,2 cm. Cette période de la Tapisserie Dada, avec une composition à triangles, rectangles et parties d'anneaux, résulte précisément de l'association d'une esthétique d'avant-garde et d'une technique artisanale par l'intégration de la création textile, dans les arts.

Contour de la feuille : mise en page par Marion FAVREAU - d'après photos © "Plastique", Centre Pompidou, MNAM-CCI Bibliothèque Kandinsky, Dist. RMN-Grand Palais / Fonds Destribats

De **1916 à 1929**, **Sophie Taeuber** est nommée **professeur de textile, design et technique** à l'**École des arts appliqués** de **Zurich** où elle dirige la **section textile** et est invitée à devenir **membre du Werkbund suisse**. Elle crée "**Tapisserie Dada - Composition à triangles, rectangles et parties d'anneaux**" (visuel du TP), **broderie aux couleurs vives**, composée sur **le principe de la grille**, qu'elle **encadre comme une peinture.**

Durant les **années 20**, **Sophie Henriette Taeuber** (**sht** du TàD) développe les "**Rythmes libres**" et les "**Taches quadrangulaires**", puis les "**Compositions figuratives géométriques**". Durant cette période, elle **effectue de nombreux voyages** qui lui **inspirent sa série de paysages** : en Italie / Toscane : **Sienne** et **Florence** - en France : **Paris** - en Autriche : **Vienne** - en Allemagne : l'Île **de Rügen** (mer Baltique), etc.…

Mathilde LAURENT : est une graphiste et illustratrice indépendante ; elle est titulaire d'un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option Didactique visuelle, de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle a déjà conçu graphiquement de nombreux TP, illustré des documents philatéliques et des Timbres à Date, comme celui de "Rodemack" en Moselle, gravé par Elsa CATELIN, et émis en feuillet illustré de 15 TP, le 29 juin 2020.

Le portrait de Sophie-Henriette Taeuber (sht), avec son œuvre sculpté "Tête dada" de 1920 (bois tourné et peint). du document philatélique, a été réalisé par l'artiste Mathilde Laurent (photo ATG © M. Laurent)

De **1926 à février 1928**, **réhabilitation** du **bâtiment de l'Aubette** à **Strasbourg** : après le **retour de l'Alsace à la France**, **Paul Albert Horn** (1879-1959, architecte) et **son frère** entreprennent **la restructuration**, **la rénovation** et **l'exploitation** de cet **ancien bâtiment militaire,** propriété de la ville, édifié par l'**architecte Jacques-François Blondel**, de 1765 à 1778, pour créer dans **son aile gauche**, un **café-restaurant** avec **espace de loisirs**. Pour ce travail, ils s'associent à **Christian Emil Marie Küpper, dit Theo van Doesburg** (1883-1931, peintre et architecte Néerlandais du **mouvement De Stijl**), aidé par le couple **Jean Arp** et **Sophie Henriette Taeuber**, dite **Sophie Taeuber-Arp depuis leur union, le 20 oct.1922**.

L'**espace de rencontre et de loisirs** est **appréhendé comme une œuvre d'art totale**, fondée sur le **dialogue entre les arts**, et prenant en compte tous les éléments, depuis l'enseigne lumineuse jusqu'aux poignées de porte. L'aménagement des salles privilégie **l'harmonie d'ensemble** et **la fluidité du parcours**. L'**Aubette** a constitué l'un des programmes les plus ambitieux réalisés par **l'avant-garde des années 1920**, au point que les commentateurs les plus enthousiastes qualifièrent le bâtiment de "**chapelle Sixtine de l'art moderne**".

Ces **décorations intérieures résolument modernes** n'ont heureusement pas été entièrement détruites lors des modifications intérieures entreprises avant 1939 et on été **restaurées** par la **Ville de Strasbourg**, sous la direction de **Daniel Gaymard** (1941, architecte en chef des M.H. du Bas-Rhin) de 1985 à 1994 et de 2004 à 2006.

Strasbourg, a salle du ciné-bal, au 1er étage de l'Aubette

.En **1929**, **Sophie et Jean** obtiennent la **nationalité française** et **s'installent** dans la **maison-atelier** dessinée et construite en **1927/28** par le couple à **Clamart** (92-Hts-de-Seine), à l'orée de la forêt de Meudon, une **réalisation en pierres** dans un **jardin de sculptures**, devenu **de 1929 à 1939**, un **lieu de rencontre international**, **d'échange d'idées** et de **lancement d'initiatives diverses** *(Actuellement : siège de la "**Fondation Arp**", un écrin de la mémoire et de l'œuvre des deux artistes).*

Dès **1927**, suivent les séries des "**Compositions concrètes**" et les "**Abstractions constructives**".

Dans les **années 30**, avec le groupe "**Cercle et carré**" (1929-30), elle développe des "**Compositions statiques**".
de 1931 à 1936, avec le groupe "**Abstraction-Création**", naissent les "**Compositions dynamiques**", les "**Espaces multiples**" et les "**Formes irrationnelles**".

Clamart, la maison-atelier du couple Arp

En collaboration avec **César Domela** (1900-1992, peintre, designer, photographe et sculpteur néerlandais), **Jean Arp** et des collectionneurs et mécènes new-yorkais elle édite et dirige la revue internationale d'art contemporain "**Plastique**" (1937-1939 - voir les marges illustrées du feuillet).

En **1940**, l'**occupation allemande** contraint **Sophie** et **Jean Arp** à **se réfugier en zone Sud**. En **Dordogne**, puis en **1941**, **avec d'autres artistes peintres**, à **Grasse.** En contact avec **le réseau de Varian Fry** (1907-1967, journaliste américain) à **Marseille**, qui tente d'**aider des antinazis et des artistes** à **quitter la France** ; **le couple** ne **réussit pas** à obtenir les **visas pour les États-Unis**. Ils décident alors de **rejoindre la Suisse** où ils sont accueillis, à **Zurich** en **nov.1942** par la **sœur de Sophie** et **Max Bill** (1908-1994, architecte, peintre, sculpteur, graphiste, professeur et homme politique suisse) et où **elle reste active jusqu'à son décès**. C'est **dans l'atelier de Bill**, que **Sophie décède** le **13 janv.1943**, **asphyxiée** par le monoxyde de carbone émis par un poêle à gaz défectueux.

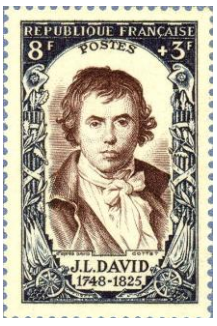
Hommage suisse : Billet de la Banque Nationale Suisse de 50 CHF (francs suisse - 8e édition - 1994-2014) avec le portait de Sophie Taeuber-Arp (1889 -1943) + la "tête dada" + photo ancienne + œuvres - création : Jörg Zintzmeyer - fibre de coton + filigrane - multicolore à dominante vert olive - H 148 x 74 mm - triangle en relief pour non-voyants - en circulation le 03/10/1995.

Du 13 au 16 mai 2021 : Paris, les "4 jours de Marigny" (en fonction de l'évolution de la crise sanitaire).

Le **1er janv.1849** apparaît **le premier timbre-poste français**, le **Cérès 20 c**entimes noir, non dentelé et imprimé en typographie à plat. Très rapidement, il fait naître chez les jeunes collégiens une envie d'**en faire la collection**, qu'on appelle alors la "**timbromanie**". Ils **se retrouvent** dans **les jardins du Palais-Royal**, puis **dans ceux du Luxembourg**, pour les échanger. En **1887**, un **riche collectionneur lègue son terrain du Carré Marigny** (bas des célèbres **Champs-Elysées) à la ville de Paris** à une condition : qu'elle y **implante** une **bourse aux timbres.** Depuis, à l'**angle des avenues Marigny** et **Gabriel**, ce **petit marché insolite** s'installe tous les **jeudis**, **samedis**, **dimanches** et **jours fériés** de **9h** à **19h**. On y trouve une cinquantaine de stands de **négociants professionnels** et de **particuliers**, qui **vendent** ou **échangent** des **timbres-poste**, des **cartes postales** et des **papiers anciens**.
Depuis **1992**, le **C**omité pour la **P**romotion du **M**arché aux **T**imbres de **P**aris édite un **bloc-feuillet** à **tirage limité**, sous forme d'une **paire de blocs** (dentelé + non dentelé).
Cette **année 2021**, le bloc commémore le **bicentenaire de la mort de Napoléon 1er** (le **5 mai 1821**, après **6 années d'exile,** sur l'**île de Sainte-Hélène**, territoire britannique de l'Atlantique Sud).

Fiche technique : "4 jours de Marigny" du 13 au 16 mai 2021 le Marché aux Timbres de Paris (bourse aux timbres)
Création : Sophie BEAUJARD - Impression : Offset - Support : Papier gommé Couleur : Polychromie - Format bloc : H 85 x 80 mm - Format vignette : V 18 x 21 mm - Dentelure : 1 bloc dentelé + 1 bloc non dentelé - Présentation : Bloc-feuillet numéroté - Prix de vente : 8 € - Tirage : 1 700 de chaque.

Fiche technique : 10 /07 /1950 - retrait : 16 /12 /1950 - Série personnages célèbres du XVIIIe siècle. - Jacques-Louis DAVID (1748-1825, peintre).
Création et gravure : René COTTET - d'après un autoportrait de J-L. David Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 Couleur : Noir bistré dans un cadre uniformément bleu-nuit - Faciale : 8 f + 3 f de surtaxe au profit de la C.R.F.- Présentation : 25 TP / feuille -Tirage : 1 200 000 séries - Visuel : Jean-Louis DAVID, un timbre issu de la série de 6 TP des célébrités de la Révolution de 1789.



Fiche technique : 28/01/2008 - Carnet chefs-d'œuvre de la peinture - Jacques-Louis DAVID (1748-1825) - le Premier Consul franchissant les Alpes au col du Grand-Saint-Bernard.
Mise en page : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET
Impression : Offset - Support : Papier auto-adhésif
Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm
Format TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées
Barres phosphorescentes : 2 - Valeur faciale : TVP
Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Tirage : 6 000 000

Visuel du bloc : création inspirée du tableau de Jacques-Louis DAVID (30 août 1748 - 29 déc.1825, peintre néo-classique). C'est le portrait équestre de Napoléon Bonaparte, Premier Consul, franchissant le col alpin du Grand-Saint Bernard (1800/1803) avec l'armée de réserve, cet épisode marquant le seconde campagne d'Italie. (Huile sur toile, V 221 x 259 cm - château de Malmaison).

L'artiste Sophie BEAUJARD a recadré l'œuvre originale, se focalisant sur **le visage de Napoléon Bonaparte** et sur **la tête du cheval** au regard expressif, le tout avec des **couleurs plus vives** que celles de l'œuvre de David. L'arrière plan, rouge, évoque l'action violente dans laquelle s'écrit la légende napoléonienne. La **vignette, non postale** présente l'**aigle de drapeau** adopté par **Napoléon** le **27 juil.1804**. Cet **aigle aux ailes déployées**, se situe au **sommet de la hampe** des **nouveaux drapeaux** et **étendards**.

Aigle de drapeau du 143e Régiment d'Infanterie, modèle 1804 - Aigle en bronze doré, tête tournée vers la gauche, bec légèrement ouvert et aux ailes déployées. La patte droite reposant sur le fuseau maintenu par ses serres. Montée sur un caisson rectangulaire prolongé d'une douille. Ce modèle fut réalisé par **Pierre-Philippe Thomire** (1751-1843, sculpteur, bronzier, ciseleur et doreur) et **Antoine-Denis Chaudet** (1763-1810, sculpteur et peintre) - ht. 22 cm, l. 24,5 cm, 1,828 kg - (Photo : (C) Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Marie Bruggeman).

Fiche technique : 14/08/1954 - retrait : 19/02/1955 - Série commémorative 150e anniversaire de la Légion d'Honneur créée par Napoléon 1er. La cérémonie militaire impériale du 16 août 1804, au camp de Boulogne.
Création : Maurice LALAU - Gravure : Henry CHEFFER - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Rouge - Faciale : 12 f - Présentation : 50 TP / feuille -Tirage : 3 000 000

Origine : c'est le 19 mai 1802 qu'un décret du Premier Consul crée la Légion d'Honneur, conçu, tout au moins à l'origine, non pas comme une simple décoration, mais comme une aristocratie républicaine ouverte à tous par le mérite et les services rendus. Dès l'origine, l'accès à la Légion d'honneur a été également ouvert aussi bien aux civils qu'aux militaires. "Les soldats eux-mêmes ne sont que les enfants des citoyens et l'armée c'est la nation". Napoléon, du haut de son trône (le fauteuil du roi Dagobert) entouré des maréchaux et des hauts dignitaires de l'armée, dominait un vaste amphithéâtre naturel où les troupes étaient massées en vingt colonnes.

Réalité historique, ou propagande impériale ?

Bonaparte franchissant les Alpes est un **tableau peint en 1848** par **Hippolyte de la Roche, dit Paul Delaroche** (1797-1856, peintre). Ce tableau représente **Napoléon Bonaparte, premier consul,** à la tête de **son armée,** franchissant les **Alpes** sur une **mule**, au **printemps 1800**, lors de la **seconde campagne d'Italie**. Il existe **cinq versions** de l'œuvre, l'exemplaire daté de **1848** exposé au **Louvre** est considéré comme le premier original, une deuxième version datée à Nice en 1850, appartient à la Walker Art Gallery de Liverpool et a longtemps été considérée à tort, comme la première version. (1848 - huile sur toile - V 222 x 289 cm - Paris, musée du Louvre - Napoléon est vêtu d'un uniforme d'officier général recouvert par une redingote grise, il porte une culotte de peau blanche et des bottes à l'écuyère. Il est coiffé d'un bicorne de feutre noir galloné d'or. Son visage est impassible. Il enfourche une mule, sa main droite est glissée sous son uniforme, sa main gauche est posée sur le pommeau de la selle.

Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard (Alpes) est un **portrait équestre de Napoléon Bonaparte, Premier Consul**, franchissant le col alpin du **Grand-Saint Bernard** (1800) peint en 1801 par Jacques-Louis DAVID qui en réalise **cinq versions**, dont la **première** est commandée par **Charles IV** (roi d'Espagne 1788-1808) comme témoignage d'entente entre son royaume et la République française ; elle est **depuis 1949** conservée au **musée national du château de Malmaison**. Archétype du portrait de **propagande**, l'œuvre a été de nombreuses fois reproduite en gravure, sur des vases ou des assiettes, en puzzle ou en timbre-poste.

Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.

Fiche technique : 17/05/2021 - réf : 11 21 425 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : "Rendez-vous philatélique du 17 au 19 juin 2021" - Renseignez-vous au 05.53.03.19.26 ou par mail : sav-phila.philaposte@laposte.fr

Mise en page : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert - Format carnet : H 130 x 52 mm Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 12,96 € (12 x 1,08 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France Tirage : 100 000 - Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo et type de papier.

Dernière minute : la Biennale Philatélique de Paris, de la CNEP, n'aura pas lieu en raison des mesures sanitaires liées à la pandémie du COVID 19. - le bloc CNEP sortira tout de même le 28 mai.

17 au 19 juin 2021 - Biennale Philatélique de Paris - Bloc CNEP des 150 ans de La Commune de Paris (28 mai 2021)

Suite à l'annulation de ce salon en raison des mesures sanitaires liées à la pandémie du COVID 19, ce bloc sera **disponible** le **28 mai**, date du dernier jour des commémorations parisiennes.

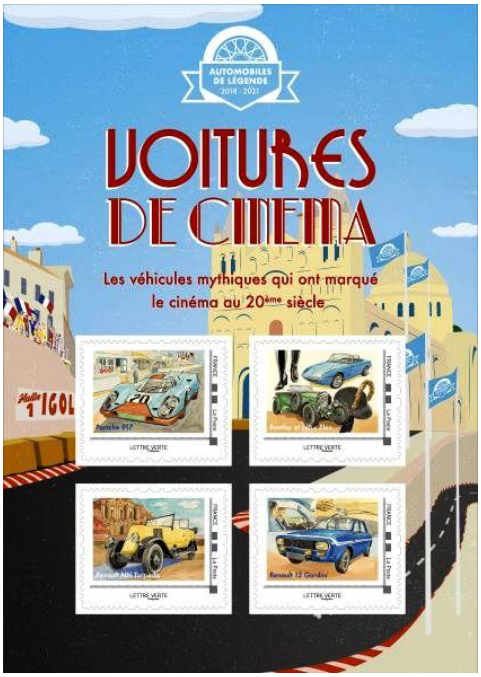
Fiche technique : 28/05/2021 – série : Blocs de la CNEP - 150e anniversaire de la Commune de Paris (période insurrectionnelle du 18 mars au 28 mai 1871) - Illustration : Louise MICHEL - Mise en page : Pierre-André COUSIN - Gravure : © Alamy Stock - Impression : Offset - Support : Papier cartonné - Couleur : Quadrichromie - Format du bloc : H 85 x 80 mm (80 x 75) avec le nom de l'artiste créateur à droite - Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec MTAM Timbre intégré Prix de vente : 8,00 € - Tirage : 15 000 - **Fiche technique** : Timbre intégré : MTAM - portrait de Louise MICHEL (1830-1905) - Impression : Offset - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Quadrichromie - Format portrait : V 37 x 45 mm (32 x 40) - zone de personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Présentation : Demi-cadre gris vertical avec micro impression : Philaposte et 5 carrés gris à gauche + les mentions légales : FRANCE et La Poste.

Fiche technique : 10 /03 /1986 - retrait : 19 /09 /1986 Série -Hommage aux Femmes : Louise MICHÈLE (1830-1905) militante anarchiste française et figure majeure de la Commune de Paris de 1871. - Création : Huguette SAINSON - Gravure : Cécile GUILLAME - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Noir et rouge - Faciale : 1,80 F - Présentation 50 TP / feuille -Tirage : 13 258 357 - Visuel : Louise Michel, alias "Enjolras" (nom de plume), née à Vroncourt-la-Côte (52-Hte-Marne) le 29 mai 1830 / elle décède à Marseille (13-B-du-R) le 9 janv.1905. - surnommée "la Vierge rouge".

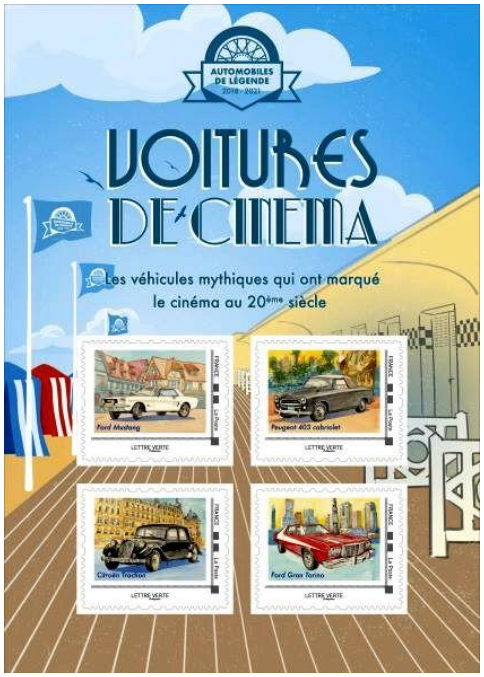
Clémence-Louise Michel, dite **Louise Michel**, institutrice sans affectation (ayant refusée de prêter serment à Napoléon III) est une figure révolutionnaire et anarchiste de premier ordre dans l'imaginaire collectif. Arrivée à **Paris** en **1856**, elle enseigne à l'école libre et développe parallèlement une importante activité littéraire et politique, entretenant une correspondance assidue avec **Victor Hugo**, en lui adressant ses poèmes. Elle les signe sous le pseudonyme d'**Enjolras** qui est le nom du chef révolutionnaire dans "**Les Misérables**" (1862), comme si elle s'identifiait à ce célèbre activiste de fiction. Elle se lie avec plusieurs personnalités révolutionnaires **blanquistes** de Paris (**Louis Auguste Blanqui**, dit "l'Enfermé" 1805-1881, philosophe, homme politique, journaliste et communard) des années 1860. En 1871, elle participe activement aux événements de la Commune de Paris, autant en première ligne qu'en soutien. S'étant livrée en mai pour faire libérer sa mère, elle est déportée en Nouvelle-Calédonie où elle se convertit à la pensée anarchiste. Elle revient en Métropole en 1880, et, très populaire, multiplie les manifestations et réunions en faveur des prolétaires (classe sociale). Elle reste surveillée par la police et est emprisonnée à plusieurs reprises, mais poursuit son militantisme politique dans tout le pays, jusqu'à son décès.

Collectors - 3 mai 2021 : *les Voitures de Cinéma à Angoulême, Deauville et Cannes*

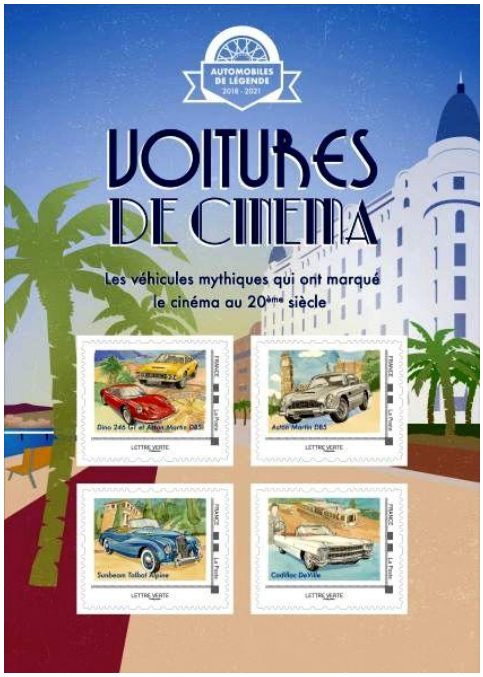
*Voitures de cinéma à **Angoulême***



*Voitures de cinéma à **Deauville***



*Voitures de cinéma à **Cannes***



Timbre à date - P.J. : 03/05/2021
au Carré d'Encre (75-Paris)

Conçu par : © Agence La 5ème Étape Paris

Fiche technique des 3 collectors : 03/05/2021 - réf : 21 21 901 - Angoulême / réf : 21 21 903 - Deauville / réf : 21 21 902 - Cannes
Bloc-feuillet : 4 MTAM - Création : © Gérard Crevon de Blainville - Design : © Agence La 5ème Étape Paris - Format bloc : V 149 x 210 mm - Impression : Offset Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) - Zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm. - Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (4 x 1,08 €) - Prix de vente par collector : 6.00 € Présentation : Demi-cadre gris horizontal. - Micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste. - Tirage : 20 000 de chaque collector.

Vente en pack réf. 21 21 720 : **3 collectors** + **12 cartes postales** issues des visuels des timbres. - Prix de vente : 26,50 € - Tirage : 5 000 exemplaires
Cartes également disponibles en **lot de 4** : **Angoulême** (21 21 802) : 3, 20 € / **Cannes** (21 21 803) : 3, 20 € et **Deauville** (21 21 804) : 3, 20 €

Voitures de cinéma à **Angoulême** (16-Charente) : avec la **cathédrale Saint-Pierre**, de style roman dominant, édifiée vers **1100** et consacrée en **1128**, sous l'impulsion de **Girard II** (1060-1136), **évêque d'Angoulême**, puis elle a évoluée en fonction des aléas de l'histoire et a bénéficiée d'**une importante restauration au XIX^e siècle** (classée **MH** depuis **1840).**

Voitures et films : la Porsche 917 du film "Le Mans" (1971, avec Steve McQueen (Michael Delaney sur Porsche 917) et Siegfried Rauch (Erich Stahler, sur Ferrari 512 S) / la Bentley (de John Steed) et la Lotus Elan (d'Emma Peel) du film "Chapeau melon et bottes de cuir" (1998, "The Avengers") la Renault NN Torpédo du film "Indiana Jones et la dernière croisade" (1989, film de Steven Spielberg avec Harrison Ford et Sean Connery) la Renault 12 Gordini du film "L'emmerdeur" (1973, film d'Edouard Molinaro et Francis Veber, avec Lino Ventura et Jacques Brel).

Voitures de cinéma à **Deauville** (14-Calvados) : la **légendaire station balnéaire** de Normandie doit sa notoriété à **sa grande plage de sable fin** (avec "**Les Planches de Deauville**" de **1923**, avec **les noms d'acteurs et réalisateurs** venues sur place), ses **parasols multicolores**, ses **cabines de plages** si typiques et à son célèbre **casino**.

Voitures et films : la Ford Mustang du film "Un homme et une femme" (1966, de Claude Lelouch, avec Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant) / La Peugeot 403 cabriolet du film "Columbo" (1961, avec Peter Falk - visible au Musée de l'Aventure Peugeot à Sochaux (25, Doubs). / La Citroën Traction du film "Le gang" (1977, le Gang des Traction Avant, avec Alain Delon, Nicole Calfan, Roland Bertin). / Le coupé Ford Gran Torino et sa parure rouge tomate flanqué d'un éclair blanc, du film "Starsky et Hutch" (2004, avec Ben Stiller et Owen Wilson).

Voitures de cinéma à **Cannes** (06-Alpes-Maritimes) : l'**hôtel InterContinental Carlton** est un établissement hôtelier de luxe construit en **1911/12** par l'architecte **Charles Dalmas** (1863-1938) dans le **style Art déco** de la **Belle Epoque** (M.H.en 1989), sur la **Promenade de la Croisette**.

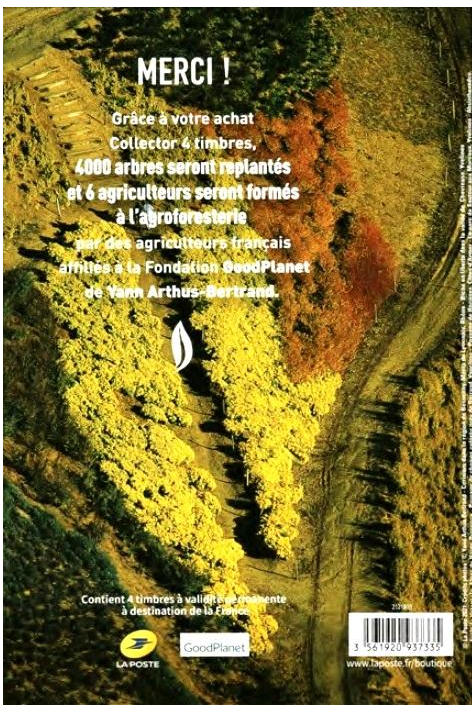
Voitures et films : la Ferrari Dino 246 GT (pour Danny Wilde) et Aston Martin DBS (pour Lord Brett Sinclair) dans la série "Amicalement Vôtre" (1971, avec Tony Curtis et Roger Moore). L'Aston Martin DB5 dans 8 films de "James Bond 007" - elle apparaît dans les films : Goldfinger (1964), Opération Tonnerre (1965), GoldenEye (1995), Demain ne meurt jamais (1997), Casino Royale (2006), Skyfall (2012), 007 Spectre (2015), et Mourir peut attendre (2021). / le coupé décapotable Sunbeam-Talbot Alpine Mk1 bleu saphir dans le film "La main au collet" (1955, film d'Alfred Hitchcock, avec Cary Grant, Grace Kelly et Jessie Royce Landis à Monaco. / la Cadillac DeVille Convertible dans le film "Le Corniaud" (1965, film de Gérard Oury avec Bourvil (Antoine Maréchal) et Louis de Funès (Léopold Saroyan)

Collector - *17 mai 2021 : GoodPlanet, la Fondation de Yann Arthus-Bertrand*

Fiche technique : 17/05/2021 - réf : 21 21___
La nature au cœur de vos envois.

Bloc-feuillet : 4 MTAM - Conception graphique : Absintheandco - d'après photos : Yann Arthus-Bertrand © La Poste 2021 - crédits - Format bloc : V 149 x 210 mm Impression : Offset - Support : Papier auto-adhésif Couleur : Polychromie - Format MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) - Zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm. Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Barres phospho. : 1 à droite - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (4 x 1,08 €) - Prix de vente : 6.00 € - Présentation : Demi cadre gris horizontal.- Micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Tirage : 15 000.
Visuels : Cerisiers de la région de Bessenay, vallée de la Brévenne, dans les Monts du Lyonnais (69-Rhône). / Biche en liberté dans la vallée de Chevreuse, (78-Yvelines) / Forêt de Valensole, haut lieu de la lavande en Provence (04-Alpes de Haute-Provence). / Paysage de champs colorés près de Sarraud, (84-Vaucluse). / Paysage de Bocages (Breizh Bocage), (22-Côtes d'Armor) / Le parc du moulin de Sautour, jardin public créé en 1985 et situé aux Mureaux, (78-Yvelines).

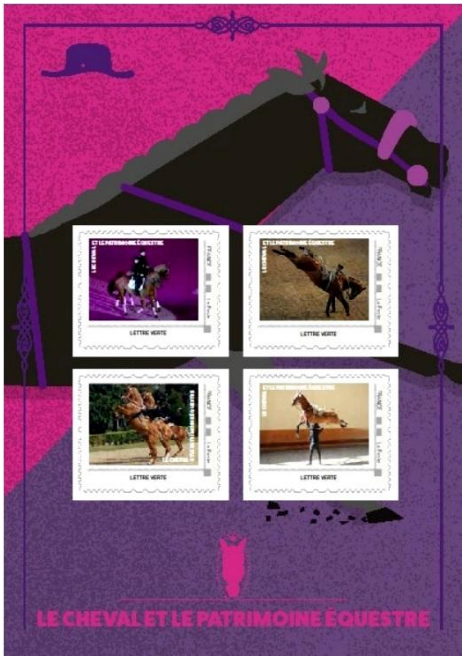
Information : grâce à l'achat de ce collector, 4 000 arbres seront replantés et 6 agriculteurs seront formés à l'agroforesterie par des agriculteurs français affiliés à la Fondation.



Collectors - 28 mai 2021 : Le Cheval et le Patrimoine Équestre - Le Cheval et la République - Le Cheval et le Travail.

La **domestication du cheval par l'Homme** remonte à près de **6 000 ans**. En vivant ainsi à ses côtés, l'**Homme a appris** au cours des siècles **à analyser ses comportements** et ainsi **ses besoins**. Qu'il vive au box ou au pré, **le cheval a su s'adapter au contact de l'Homme**. Parler de **la relation homme-cheval** c'est **évoquer un lien très profond**, un **lien archaïque**, **ancestral** qui **lie l'homme à son cheval**. **Travailler avec le cheval** nous permet de **ne pas oublier qui nous sommes** et surtout **de rendre hommage à celui qui a accompagné toute notre existence** car **lui, non plus, n'a pas oublié**. Le **cheval fait désormais à jamais partie de nos vies**, de **nos rêves**, de **notre histoire** et de **notre passé**. Jadis **instrument de guerre et de pouvoir**, ne mérite-t-il pas qu'**on lui rende justice** mais qu'**on lui accorde aussi une attention** et **une écoute véritables** ?

Le Cheval et le Patrimoine Équestre



Le Cheval et la République

Le Cheval et le Travail

Fiche technique des 3 collectors : 28/05/2021 - réf : 21 21 911 - le Patrimoine Équestre / réf : 21 21 912 - la République / réf : 21 21 913 - le Travail

Bloc-feuillet : 4 MTAM - Conception graphique : YOUZ - Format bloc : V 148 x 210 mm - Impression : Offset, avec un vernis sélectif apposé sur les timbres et sur les enluminures. Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) - Zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm. - Dentelures : Prédécoupe irrégulière Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (4 x 1,08 €) - Prix de vente par collector : 6.00 € - Présentation : Demi-cadre gris horizontal. Micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste. - Tirage : 14 000 de chaque collector. / Un lot de 3 cartes postales sera également vendu à 2,50 €

Le Cheval et le Patrimoine Équestre : l'équitation de tradition française, la Croupade, la Courbette et la Cabriole, des photos réalisées en partenariat avec le Cadre noir de Saumur (49-Maine-et-Loire - photos : ©Alain Laurioux / Ifce Cadre noir)

Le **Cadre noir de Saumur** forme et perfectionne les cadres supérieurs de l'équitation**.** Véritables experts dans une ou plusieurs disciplines, les écuyers ont pour mission principale de transmettre un savoir technique et théorique dans une ou plusieurs disciplines. Ils doivent également dresser et maintenir en état performant les chevaux qu'ils présentent dans la Reprise de Manège ou dans celle des "Sauteurs", ainsi que dans les compétitions nationales et internationales où ils représentent l'école. Ils ont également pour mission de préparer les chevaux qui leur sont confiés pour la formation des élèves. Cultivés, instruits de l'enseignement des grands maîtres de l'équitation et curieux de l'évolution des pratiques équestres, les écuyers du Cadre noir contribuent activement au maintien et au rayonnement de l'équitation française en illustrant et en transmettant ses principes, lors de présentations publiques en France et à l'étranger.

Les sauts sont au nombre de trois : la Croupade : touché par la cravache, le cheval détache une ruade énergique en étendant complètement ses membres postérieurs.
la Courbette : préparé par un équilibre sur les hanches, le cheval élève l'avant-main (membres antérieurs) en prenant appui sur les postérieurs. Cette position doit durer quelques secondes, et se faisant, le cheval se dresse vers le ciel, avec ses antérieurs ployés. Le cavalier garde sa position et se retrouve en arrière de la verticale du cheval.
la Cabriole : combinaison presque simultanée d'une courbette et d'une croupade.

Le Cheval et la République : le cheval en mission protocolaire, en mission de sécurité en milieu urbain, ainsi qu'en milieu rural et en fanfare de cavalerie.

La **Garde républicaine** est une branche de la Gendarmerie nationale qui assure des missions d'honneur et de sécurité au profit des plus hautes autorités de l'État en France, ainsi que des missions de sécurité au profit du public. Elle concourt également au rayonnement culturel de la France avec ses formations musicales et ses formations spéciales. Enfin, elle exécute des missions d'assistance, de formation et de coopération, tant en France qu'à l'étranger. (photos : © Fabrice Bourdeau - Garde républicaine ©Pierre Lamarre - son siège est à Paris)

Le Cheval et le Travail : le cheval et la vigne, le cheval et le service public, le cheval et le transport de personnes et le cheval et la forêt.

Le **cheval employé comme animal de travail**, pour des travaux agricoles, puis industriels, ainsi que pour le transport des personnes et des marchandises. Les chevaux utilisés pour ces emplois sont appelés **chevaux de trait**, par opposition aux chevaux de selle. Leur développement est étroitement lié aux évolutions technologiques, notamment agricoles, et à la révolution industrielle. Ces chevaux ont une taille supérieure, un poids important, une ossature et une musculature puissantes.(photos : ©Association Nationale du Cheval de Trait Comtois - Jean Léo Dugast - Eric Rousseaux)

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)

Fiche technique : 05/05/2021 - réf. 12 21 111 – SP&M - Bloc-feuillet de la série du patrimoine ancien - les "Tambours" des maisons, réglementé en 1851
Création : Klervia DESBOIS - Impression : Offset - Support : Papier gommé Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : H 170 x 115 mm - Format 4 TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Faciale des 4 TP : 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France Présentation : Bloc-feuillet indivisible - Prix de vente : 5,12 € - Tirage : 30 000

Visuel : Le tambour est un élément d'architecture vernaculaire consistant en une saillie sur un bâtiment au niveau du rez-de-chaussée ayant pour fonction d'abriter du vent et des intempéries. Il se retrouve à Saint-Pierre-et-Miquelon et au Québec, où il est considéré comme un trésor patrimonial. De fabrication simple ou élaborée, les tambours de l'archipel inspirent photographes et artistes, les tambours des maisons de l'archipel sont un élément majeur de l'architecture locale. Conçus au départ pour des raisons pratiques, afin d'éviter que le vent froid ne s'engouffre trop facilement dans les habitations, ils sont devenus au fil du temps un véritable trésor patrimonial. Amovibles à l'origine, ces entrées restent aujourd'hui en place toute l'année. Les propriétaires sensibles à leur valeur historique n'hésitent pas à les conserver et à les rénover pour préserver leur cachet d'antan.

Historique : Le "tambour" est déjà attesté par **Antoine Furetière** (1619-1688, romancier, poète fabuliste et lexicographe, membre de l'Académie française) en 1690, dans son "Dictionnaire universel" et le définit comme une "avance de maçonnerie ou de menuiserie" dans un bâtiment où l'on veut réaliser une double porte, pour protéger l'accès.

Émissions prévues pour juin - le **salon philatélique de printemps de la CNEP**, à Paris n'aura pas lieu en raison des mesures sanitaire. / le **07** : la **chapelle royale Saint-Louis** de **Dreux**. / le **14** : **Code de la Route**, le **27 mai 1921**-2021, centenaire du décret sur la réglementation de l'usage des voies ouvertes à la circulation / **Elsa Triolet** 1896-1970 : romancière, traductrice, critique et journaliste. / le **21** : la **35e Exposition universelle** du **01/10/2021** au **31/03/2022** : **Expo 2020 à Dubaï - le pavillon de la France.** / Carnet "**Jeux d'échecs** - l'Art du jeu - jeu dans l'Art". / Carnet de 12 TVP "**Le Petit Prince a 75 ans**" / **Sport couleur passion**, judo, rugby à 7, escalade, para-escrime, breakdance et skateboard / **Solar Impulse**, avec Bertrand Piccard, pionnier de la Transition Ecologique.

Remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à Wiki Timbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.

Malgré une Perspective porteuse d'Espoir, prenez grand soin de votre Santé… *Amitiés Culturelles et Philatéliques.* *SCHOUBERT Jean-Albert*