

Selos de Moçambique

Álbum I

(1876/1895)

Carlos Kullberg

1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 1 0 0 0 0 1 0 1
1 1 0 0 0 0 0 1 1 1 0 1 0 1 0 0 0 1 0
1 0 1 1 1 0 1 0 1 0 0 0 1 1 1 0 0 0 1
0 0 1 1 0 1 0 1 0 0 0 1 1 1 0 1 0 1 1
0 1 0 1 1 1 1 0 0 1 1 1 1 1 0 1 0 0 0
1 0 1 0 0 1 1 1 0 0 1 0 1 1 0 1 1 0 1

M o ç a m b i q u e

Autor: Carlos Kullberg

Título: Selos de Moçambique - Álbum I (1876 / 1895)

Editor: Edições Húmus Lda^a

Colecção: Biblioteca Electrónica de Filatelia (e-B)

Director de Colecção: Carlos Pimenta (pimenta@fep.up.pt)

Edição: 1^a (Jul. 2010)

Composição: Papelmunde Lda.; Vila Nova de Famalicão (colaboração de Adélia Magalhães)

ISBN: 978-989-8139-47-4

Localização: <http://www.caleida.pt/filatelia>

Preço: gratuito na edição electrónica, acesso por *download*

Solicitação ao leitor: Transmita-nos (pimenta@fep.up.pt) a sua opinião sobre este livro electrónico e sobre a Biblioteca Electrónica de Filatelia.

© **Edições Húmus Lda**

É permitida a cópia deste e-livro, sem qualquer modificação, para utilização individual. Não é permitida qualquer utilização comercial. Não é permitida a sua disponibilização através de rede electrónica ou qualquer forma de partilha electrónica.

A reprodução de partes do seu conteúdo é permitida exclusivamente em documentos científicos e filatélicos, com indicação expressa da fonte.

Em caso de dúvida ou pedido de autorização contactar directamente o director de colecção.



Curriculum Filatélico

ACTIVIDADE ASSOCIATIVA E ORGANIZADORA

Foi sócio do Clube Filatélico e Numismático de Moçambique de 1964 a 1976, data da sua extinção, onde presidiu à Direcção nos anos de 1965 e 1966, ao Conselho Fiscal em 1966 e 1967 e novamente à Direcção de 1970 até à sua extinção.

A partir de 1965 desempenhou as funções de coordenador do Boletim do Clube Filatélico de Moçambique. Foi o Presidente da Comissão Organizadora da Exposição Filatélica e Numismática "Lourenço Marques 70".

Desempenhou o cargo de Vice-Presidente da Direcção da Federação Portuguesa de Filatelia durante o ano de 1980.

Foi Presidente da Direcção da Federação Portuguesa de Filatelia de 1980 a 1987, quatro mandatos consecutivos, período no qual foi determinante a reorganização de toda a estrutura federativa, a sua instalação em sede própria e o reconhecimento pelo Conselho de Ministros como "Pessoa Colectiva de Utilidade Pública".

É Jurado do Quadro da Federação Portuguesa de Filatelia, para "Filatelia Tradicional".

Foi Director da revista "Filatelia Lusitana", órgão Oficial da Federação Portuguesa de Filatelia, entre 1981 e 1987.

Foi um dos fundadores da Secção Filatélica da Associação dos Bombeiros Voluntários de Sintra (Núcleo Filatélico dos Bombeiros Voluntários de Sintra).

Foi um dos criadores da revista "A Filatelia", do N. F. B. V. Sintra.

Colaborou na organização de todos os Salões Filatélicos realizados em Sintra, alguns dos quais anteriores à própria fundação da Secção Filatélica dos Bombeiros Voluntários de Sintra.

Organizou os Salões Comemorativos do CENTENÁRIO DO SELO DE MACAU, realizados em Lisboa, Porto e Macau em 1984.

Presidiu ao CONGRESSO LUSO-BRASILEIRO DE FILATELIA, realizado em Lisboa, por ocasião da exposição "Lubrapex-84".

Participou nos Congressos Internacionais de Filatelia, realizados no Rio de Janeiro por ocasião

da Exposição Internacional “Brasiliana-83”, e em Roma por ocasião da Exposição Internacional “Itália-86”, em representação da Federação Portuguesa de Filatelia
Foi Membro da Comissão Organizadora do Salão Internacional de Filatelia “Europex-86”, realizado em Lisboa.

PUBLICAÇÕES E ACTIVIDADES DE DIVULGAÇÃO

É autor de vários artigos, estudos e crónicas de carácter filatélico, publicados em diversos jornais e revistas da especialidade, portuguesas e brasileiras.

A partir de Março de 1965, manteve com regularidade uma coluna filatélica no Boletim do Clube Filatélico de Moçambique, denominada “Sabia...”.

Foi, desde 1966, o responsável pela crónica filatélica “Notícias de Moçambique”, publicada regularmente no jornal Notícias Filatélico, de Coimbra.

Foi o responsável pela coluna filatélica “Sabia...”, publicada com regularidade pelo jornal Notícias Filatélico, a partir de 1966.

Proferiu, em Março de 1966, uma palestra intitulada “Filatelia e Juventude” na Escola Industrial Mouzinho de Albuquerque, em Lourenço Marques, integrada num ciclo organizado pelo Clube Filatélico e Numismático de Moçambique.

Mantém uma coluna filatélica “Sabia...”, publicada com regularidade na revista “A Filatelia”, desde 1985. Mantém com regularidade uma coluna “Erros & Defeitos” na revista “A Filatelia”, desde 1986. Foi o responsável pela coluna filatélica, quinzenal, do jornal “O Século”, nos anos de 1986/87.

É o responsável por uma pagina filatélica no “Jornal de Sintra”.

É o autor do “Album de Selos Enciclopédico e Histórico” lançado pelas Edições ITAU em 1977, que obteve, entre outras, uma medalha de prata dourada na Classe de Literatura da Exposição Filatélica Luso-Brasileira “Lubrapex-80”.

Foi o autor e apresentador do Programa “FILATELIA PARA TODOS”, em 22 episódios com a duração de 20 minutos cada, difundido pela Rádio Televisão Portuguesa em 1980/81 e retransmitidos pela RTP em 2006.e em 2007 .

Por convite dos CTT de Portugal, foi o autor do texto da Pagela de apresentação, referente aos selos da emissão “Lubrapex-84”.

É o autor do livro “A Fauna em Selos”, editado pelas Edições Latinas em 1987.

É Consultor Filatélico das Colecções Philae, tendo seleccionado os selos e elaborado os textos de apresentação dos 36 selos reproduzidos em prata, na colecção artística “Selos Famosos do Mundo” apresentados em 1987, dos 51 selos em prata da colecção artística “História de Portugal”, igualmente da responsabilidade das Colecções Philae, em associação com a Caixa Geral de Depósitos apresentados em 1995, e dos 16 selos em ouro da colecção “A Idade do Ouro da Filatelia” apresentados em 2000.

Foi o “Consultor” e principal colaborador da Empresa “A2Z Multimédia” para a feitura do CD-ROM “Selos de Portugal - 1853 - 1997”, primeiro CD-ROM sobre selos de Portugal que foi lançado por ocasião da Exposição Filatélica Internacional PORTUGAL-98.

Foi o responsável pela feitura dos conteúdos destinados a um site do portal da Telecel na Internet dedicado a “coleccionismo”, em 2000.

Foi, a convite do Serviço Nacional de Bombeiros e da Liga dos Bombeiros Portugueses, colaborador na elaboração da edição monumental do livro “BOMBEIROS PORTUGUESES - Seis Séculos de História 1395-1995”, apresentando o capítulo “Os Bombeiros Portugueses na Filatelia” (14 páginas de texto com ilustrações a cores).

COLECÇÕES E PRINCIPAIS CLASSIFICAÇÕES OBTIDAS

Possui uma colecção completa de Portugal, praticamente completa de todas as Ex-Colónias, uma colecção especializada de Moçambique, uma colecção muito avançada de todos os Territórios Africanos, desde os primeiros selos até ao ano de 1976, uma colecção da temática “Centenário do Selo” elaborada para a apresentação em Macau quando do Centenário do Selo de Macau, uma colecção de “Erros, Defeitos e Falsificações”, uma colecção da temática “Pintura” e uma colecção da temática “Telecomunicações”, entre outras.

Algumas das principais classificações obtidas pelas suas colecções, em exposições Nacionais ou Internacionais, foram

Exposição Filatélica e Numismática de Moçambique (40º Aniversário da Revolução Nacional, Lourenço Marques, 1966 - MEDALHA DE OURO.

Lourenço Marques-70 Exposição Filatélica e Numismática, Lourenço Marques, 1970 - GRANDE PRÉMIO e MEDALHA DE OURO.

Lubrapex-80 - VIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira, Lisboa 1980 - MEDALHA DE VERMEIL GRANDE.

Évora-82 - XII Exposição Filatélica Nacional, Évora, 1982 - GRANDE PRÉMIO DA CLASSE TRADICIONAL

Lubrapex-82 - IX Exposição Filatélica Luso-Brasileira, Curitiba, 1982 - MEDALHA DE OURO com PRÉMIO ESPECIAL.

Madrid-82 - Exposição Mundial, Madrid, 1982 - MEDALHA DE OURO.

Brasília-83 - Exposição Mundial, Rio de Janeiro, 1983 - MEDALHA DE VERMEIL GRANDE com PRÉMIO ESPECIAL.

Porto-83 - XIII Exposição Filatélica Nacional, Porto, 1983 - MEDALHA DE OURO.

Lubrapex-84 - X Exposição Filatélica Luso-Brasileira, Lisboa, 1984 - MEDALHA DE OURO.

PhilaKorea-84 - Exposição Mundial - Seul, 1984 - MEDALHA DE OURO.

Espanha-84 - Exposição Mundial - Madrid, 1984 - MEDALHA DE OURO.

Centenário do Selo de Macau - Salão Comemorativo - Macau, 1984 - MEDALHA DE OURO.

Itália-85 - Exposição Mundial - Roma, 1985 - MEDALHA DE VERMEIL GRANDE.

Mophila-85 - Salão de Filatelia Moderna (por convite) - Hamburgo, 1985 - PRIMEIRO PRÉMIO.

Europex-86 - Salão Internacional de Filatelia (por convite) - Lisboa, 1986 - MEDALHA DE OURO

IV Exposição Filatélica Europeia - Madrid, 1986 - MEDALHA DE OURO.

IV Exposição Espamer-87 - Exposição Filatélica de América y Europa - La Coruna, 1987 - MEDALHA OURO.

Por opção pessoal deixou de expor em competição a partir de 1988.

DISTINÇÕES E NOMEAÇÕES OFICIAIS

É titular do “CERTIFICATE OF HONOR” atribuído pela American Philatelic Society, em 1966, segundo filatelista português a receber esta distinção.

É detentor da MEDALHA DE SERVIÇOS INESTIMÁVEIS da Federação Portuguesa de Filatelia, atribuída em 1966.

Foi LOUVADO pelo Tribunal de Lourenço Marques para assuntos filatélicos, nos anos de 1970/74.

Desempenhou o cargo de “Coordenador da Comissão para Assuntos Filatélicos”, criada pelo Ministério das Comunicações da República Popular de Moçambique, no período de 1974/76.

É detentor da MEDALHA DE MÉRITO da Federação Italiana de Sociedades Filatélicas, atribuída em 1986.

Foi PRESIDENTE DE HONRA DOS JURADOS da Exposição Luso-Brasileira de Filatelia LU-

BRAPEX-86, realizada no Rio de Janeiro, a convite da respectiva Comissão Organizadora. Foi em 2006 agraciado pelo Presidente da República Jorge Sampaio, com as insígnias de COMENDADOR DA ORDEM DO INFANTE D. HENRIQUE, distinção atribuída pela “Divulgação da Cultura Portuguesa e da História de Portugal”, trabalho desenvolvido no Album “Enciclopédico e Histórico de Selos de Portugal”, apresentado na internet. Em Fevereiro de 2008, a Câmara Municipal de Sintra, em Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade o topónimo “Rua Comendador Carlos Kullberg – Filatelista” atribuído a uma rua da Freguesia de São Pedro de Penaferrim .

Moçambique



Concepção e texto de Carlos Kullberg

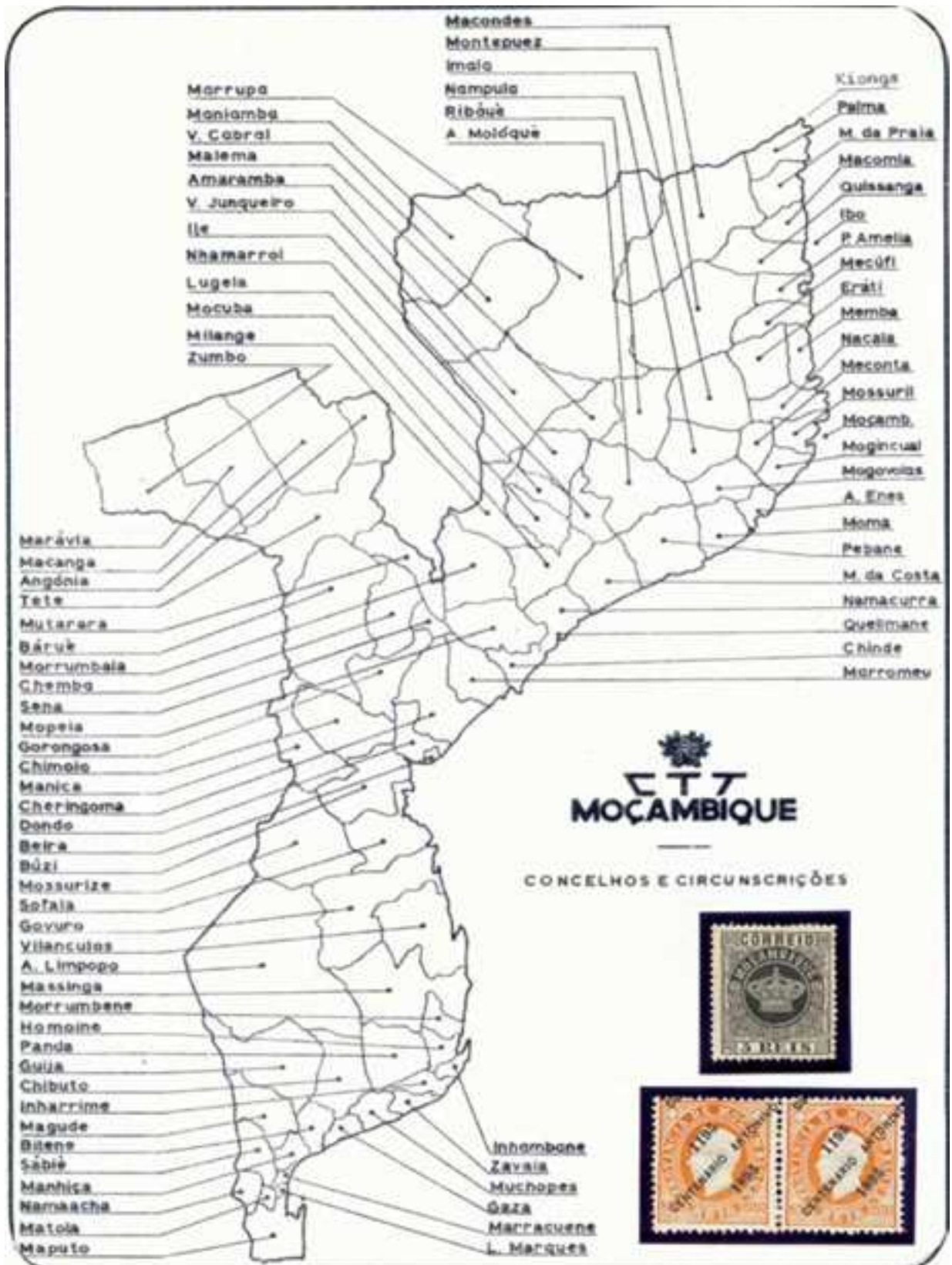
Moçambique

MOÇAMBIQUE



Concepção e texto de Carlos Kullberg

Moçambique



Concepção e texto de Carlos Kullberg

Índice

- 1546 – Pré-Filatélico
- 1876 – Emissão “Tipo Coroa”
- 1876 – Tipo “Coroa” – 5 reis preto/cinzeno – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 5 reis cinzeno – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 10 reis amarelo
- 1876 – Tipo “Coroa” – 10 reis amarelo – denteado 13½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 20 reis bistré
- 1876 – Tipo “Coroa” – 20 reis bistré/claro – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 20 reis bistré – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 20 reis bistré – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 20 reis bistré/claro – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 25 reis rosa – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 25 reis rosa – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 25 reis rosa/pálido – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 25 reis rosa/claro – denteado 12½
- 1576 – Tipo “Coroa” – 25 reis carmim/rosa – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 25 reis carmim/ rosa – denteado 13½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 25 reis carmim
- 1876 – Tipo “Coroa” – 40 reis azul
- 1876 – Tipo “Coroa” – 40 reis azul – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 40 reis azul/ escuro – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 40 reis azul – denteado 13½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 40 reis azul – denteado 13½
- 1876 – Emissão “Tipo Coroa”
- 1876 – Tipo “Coroa” – 50 reis verde
- 1876 – Tipo “Coroa” – 50 reis verde
- 1876 – Tipo “Coroa” – 50 reis verde
- 1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás
- 1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás
- 1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás/claro
- 1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás/cinzeno – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás – denteado 13½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás/claro – denteado 13½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás/castanho – denteado 13½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás
- 1876 – Tipo “Coroa” – 200 reis laranja
- 1876 – Tipo “Coroa” – 200 reis laranja/claro – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 200 reis laranja – denteado 13½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 200 reis laranja/amarelo – denteado 13½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 200 reis laranja
- 1876 – Tipo “Coroa” – 300 reis castanho
- 1876 – Tipo “Coroa” – 300 reis castanho – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 300 reis castanho-amarelo – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 300 reis castanho-vermelho – denteado 12½
- 1876 – Tipo “Coroa” – 300 reis castanho – denteado 13½
- 1076 – Tipo “Coroa” – 300 reis castanho-amarelo – denteado 13½
- 1881/85 – Emissão “Tipo Coroa” – novas cores
- 1881/85 – Tipo “Coroa” – 10 reis verde
- 1881/85 – Tipo “Coroa” – 10 reis verde – denteado 12½
- 1881/85 – Tipo “Coroa” – 10 reis verde – denteado 13½
- 1881/85 – Tipo “Coroa” – 20 reis rosa
- 1881/85 – Tipo “Coroa” – 20 reis rosa
- 1881/85 – Tipo “Coroa” – 20 reis rosa
- 1881/85 – Tipo “Coroa” – 25 reis lilás
- 1881/85 – Tipo “Coroa” – 25 reis violeta – denteado 13½
- 1881/85 – Tipo “Coroa” – 40 reis amarelo
- 1881/85 – Tipo “Coroa” – 40 reis amarelo – denteado 12½

12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (16 + 12 selos)
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 13½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (16 + 12 selos)
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (16 + 12 selos)
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (16 + 12 selos)
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (16 + 12 selos)
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 13½). Sobrecarga impressa por três vezes (12 + 4 + 12 selos)
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por três vezes (12 + 4 + 12 selos)
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos da D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (16 + 12 selos)
1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)

Moçambique

1546 – Pré-Filatélico



Moçambique – 15/Março/1846 – FRANCA – 80 – C0R° MARITIMO – 17 LISBOA 8

Moçambique

1876 – Emissão “Tipo Coroa”

Primeira emissão de selos para Moçambique. O “Tipo Coroa” já havia sido utilizado na primeira emissão de selos para Angola (1870) e posteriormente para as primeiras emissões de Cabo Verde, Guiné, Macau, S. Tomé e Príncipe e Timor. Com desenho e gravura de Augusto Fernando Gerard apresentando a Coroa Real Portuguesa e impressão tipográfica pela Casa da Moeda sobre papel liso fino ou médio, em folhas de 28 selos com denteados $12\frac{1}{2}$ e $13\frac{1}{2}$, foram emitidos selos de 5 rs preto, 10 rs amarelo, 20 rs bistre, 25 rs carmim, 40 rs azul, 100 rs lilás, 200 rs laranja e 300 rs castanho. Os selos das taxas de 10, 20, 25, 40, 100, 200 e 300 rs, apresentam variedades de cor. Postos em circulação inicialmente em regime opcional facultativo a partir de 21 de Julho de 1876, circularam até 17 de Junho de 1889. Os selos desta emissão foram reimpressos em 1885 e 1905. Todos os selos desta emissão mereceram falsificações de “Fournier”, facilmente identificáveis.



preto-cinzeno



denteado deslocado



reimpressão



c/ PROVA



falsos



M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 5 reis preto/cinzento – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 5 reis cinzento – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 10 reis amarelo



papel fino



obliterações de barras



reimpressões

c/ PROVA

falso

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 10 reis amarelo – denteado 13½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 20 reis bistre



denteado 12½



obliterações de barras



PROVA



reimpressões

c/ PROVA



falso

M o ç a m b i q u e

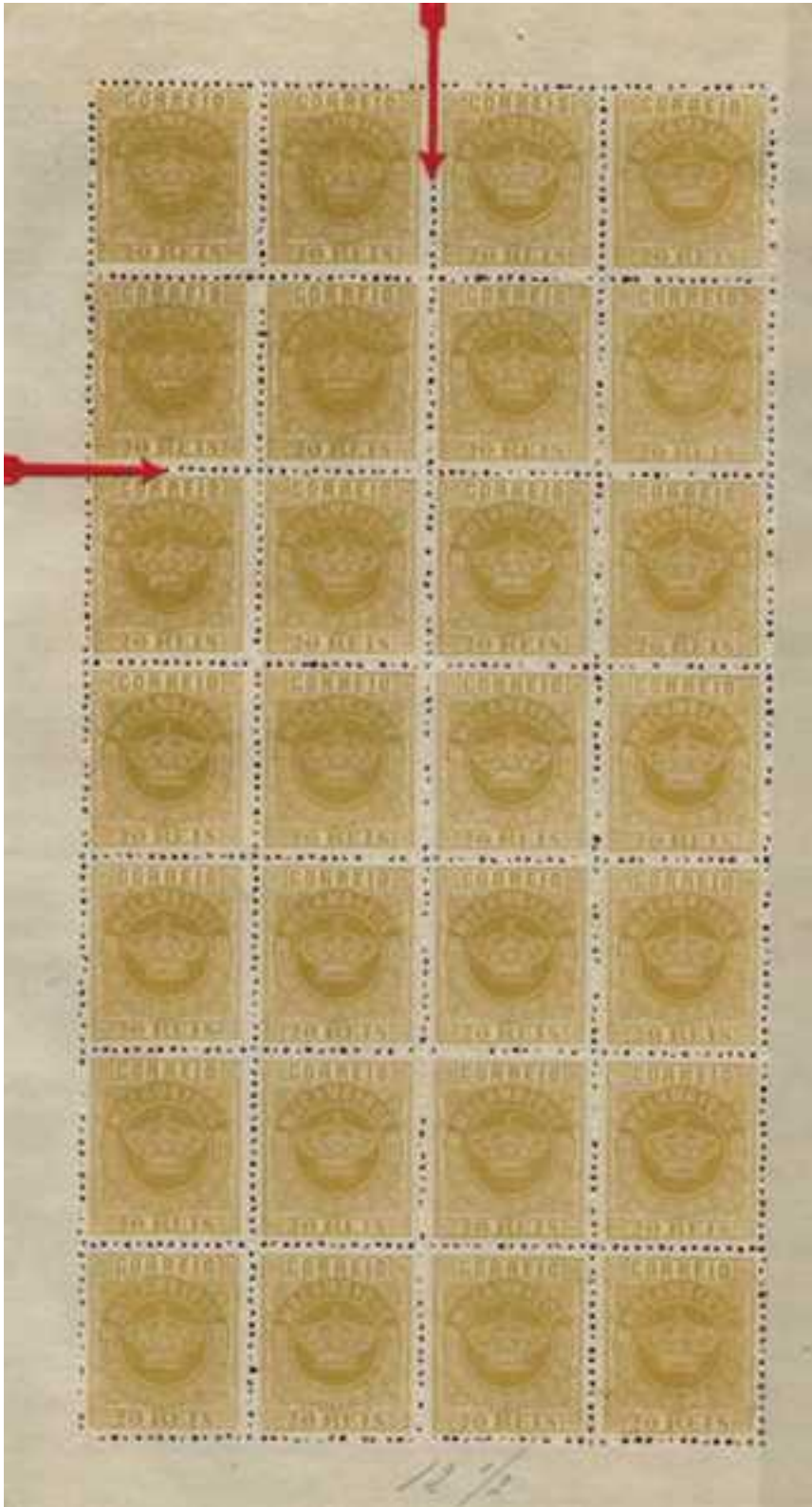
1876 – Tipo “Coroa” – 20 reis bistre/claro – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 20 reis bistre – denteado 12½



quatro selos com
impressão defeitu-
osa por excesso de
tinta

Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 20 reis bistre – denteado 12½



oito selos com impressão defeituosa por excesso de tinta

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 20 reis bistre/claro – denteado 12½



impressão defeituosa por excesso de tinta

Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 25 reis rosa – denteado 12½



variedades de cor



obliteração de círculos

Moçambique

1876 – Tipo “Coroa” – 25 reis rosa – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 25 reis rosa/pálido – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 25 reis rosa/claro – denteado 12½



denteado
deslocado

Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1576 – Tipo “Coroa” – 25 reis carmim/rosa – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 25 reis carmim/ rosa – denteado 13½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

Moçambique

1876 – Tipo “Coroa” – 25 reis carmim



reimpressões

c/ PROVA



falso



sobrescrito onde Fournier vendia os seus FALSOS (fec-similes)

Moçambique

1876 – Tipo “Coroa” – 40 reis azul



denteado 12,5



denteado 13,5



reimpressões



c/ PROVA



falso
Fournier

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 40 reis azul – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 40 reis azul/ escuro – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 40 reis azul – denteado 13½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

Moçambique

1876 – Tipo “Coroa” – 40 reis azul – denteado 13½



obliteração “CORREIO DE MOÇAMBIQUE - 12 JAN 81

Moçambique

1876 – Emissão “Tipo Coroa”

Selo de 40 rs azul de Moçambique em PAR com igual selo da emissão de Cabo Verde (1877) . Esta anomalia deu-se pelo facto de, por engano, ter sido inserido um galvano do selo de Moçambique quando era preparada a folha dos selos de Cabo Verde. Embora a origem esteja numa folha de selos de Cabo Verde, sou da opinião que o PAR deveria igualmente estar cotado nas emissões de Moçambique, onde o referido selo teria curso legal. Na emissão da Guiné (1879/80) foram utilizados os selos de Cabo Verde, surgindo assim o ERRO da sobrecarga “GUINÉ” sobre um selo de Moçambique.



MOÇAMBIQUE CABO VERDE
(erro)



c/ sobrecarga
GUINÉ
(erro)

Moçambique

1876 – Tipo “Coroa” – 50 reis verde



Moçambique

1876 – Tipo “Coroa” – 50 reis verde



c/ PROVA



reimpressão



falsos

Moçambique

1876 – Tipo “Coroa” – 50 reis verde



obliterações de BARRAS



M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás



denteado 12,5



denteado 13,5



Variedades de cor



defeito de impressão

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás



obliterações de barras

PROVA



reimpressões



falso

Moçambique

1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás/claro

não denteados



M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás/cinzento – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

Moçambique

1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás – denteado 13½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás/claro – denteado 13½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás/castanho – denteado 13½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

Moçambique

1876 – Tipo “Coroa” – 100 reis lilás



obliteração REGISTADO



obliteração de “barras”



Moçambique – 13/3/79 L. Marques – /// Lisboa - 22/9/79

Moçambique

1876 – Tipo “Coroa” – 200 reis laranja



denteado 12,5



denteado 13,5



reimpressões

c/ PROVA

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 200 reis laranja/claro – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

Moçambique

1876 – Tipo “Coroa” – 200 reis laranja – denteado 13½



M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 200 reis laranja/amarelo – denteado 13½



Moçambique

1876 – Tipo “Coroa” – 200 reis laranja



obliterações de “barras”



FALSOS

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 300 reis castanho



castanho



castanho-amarelo



obliterações de “barras”



reimpressões



c/ PROVA



falsos

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 300 reis castanho – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 300 reis castanho-amarelo – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 300 reis castanho-vermelho – denteado 12½



denteado
defeituoso e
deslocado

Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1876 – Tipo “Coroa” – 300 reis castanho – denteado 13½



denteado
defeituoso

Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1076 – Tipo “Coroa” – 300 reis castanho-amarelo – denteado 13½



denteado
defeituoso

Concepção e texto de Carlos Kullberg

Moçambique

1881/85 – Emissão “Tipo Coroa” – novas cores

Satisfazendo determinações da União Postal Universal, a que Moçambique aderira em 1 de Julho de 1877, houve necessidade de alterar as cores de alguns selos e assim emitidos os selos de 10 rs verde (1881), 20 rs rosa (1885), 25 rs violeta (1885), 40 rs amarelo (1881) e 50 rs azul (1881). Retirados de circulação em 17 de Junho de 1889. Os selos desta emissão foram reimpressos em 1885 e 1905. Todos os selos desta emissão mereceram falsificações de “Fournier”, facilmente identificáveis, e o selo de 20 réis rosa uma perigosa falsificação de “Sperati”



denteado deslocado

Moçambique

1881/85 – Tipo “Coroa” – 10 reis verde



obliterações de barras



reimpressões



c/ PROVA



falsos

M o ç a m b i q u e

1881/85 – Tipo “Coroa” – 10 reis verde – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

Moçambique

1881/85 – Tipo “Coroa” – 10 reis verde – denteado 13½



denteado
deslocado

M o ç a m b i q u e

1881/85 – Tipo “Coroa” – 20 reis rosa



M o ç a m b i q u e

1881/85 – Tipo “Coroa” – 20 reis rosa



reimpressões



falsos

Moçambique

1881/85 – Tipo “Coroa” – 20 reis rosa



único PAR conhecido
(ex - John Sussex)



falsos

Moçambique

1881/85 – Tipo “Coroa” – 25 reis lilás



reimpressões



c/ PROVA



falso

M o ç a m b i q u e

1881/85 – Tipo “Coroa” – 25 reis violeta – denteado 13½



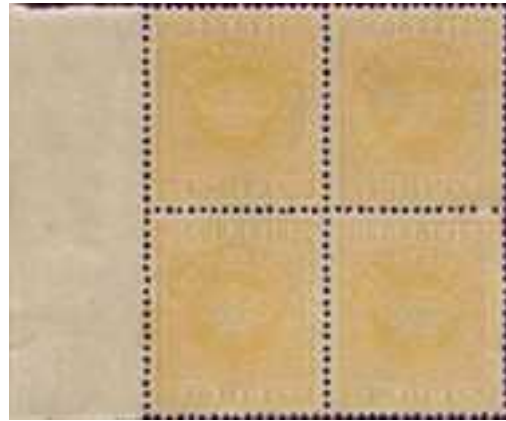
Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1881/85 – Tipo “Coroa” – 40 reis amarelo



denteado 12,5



denteado 13,5



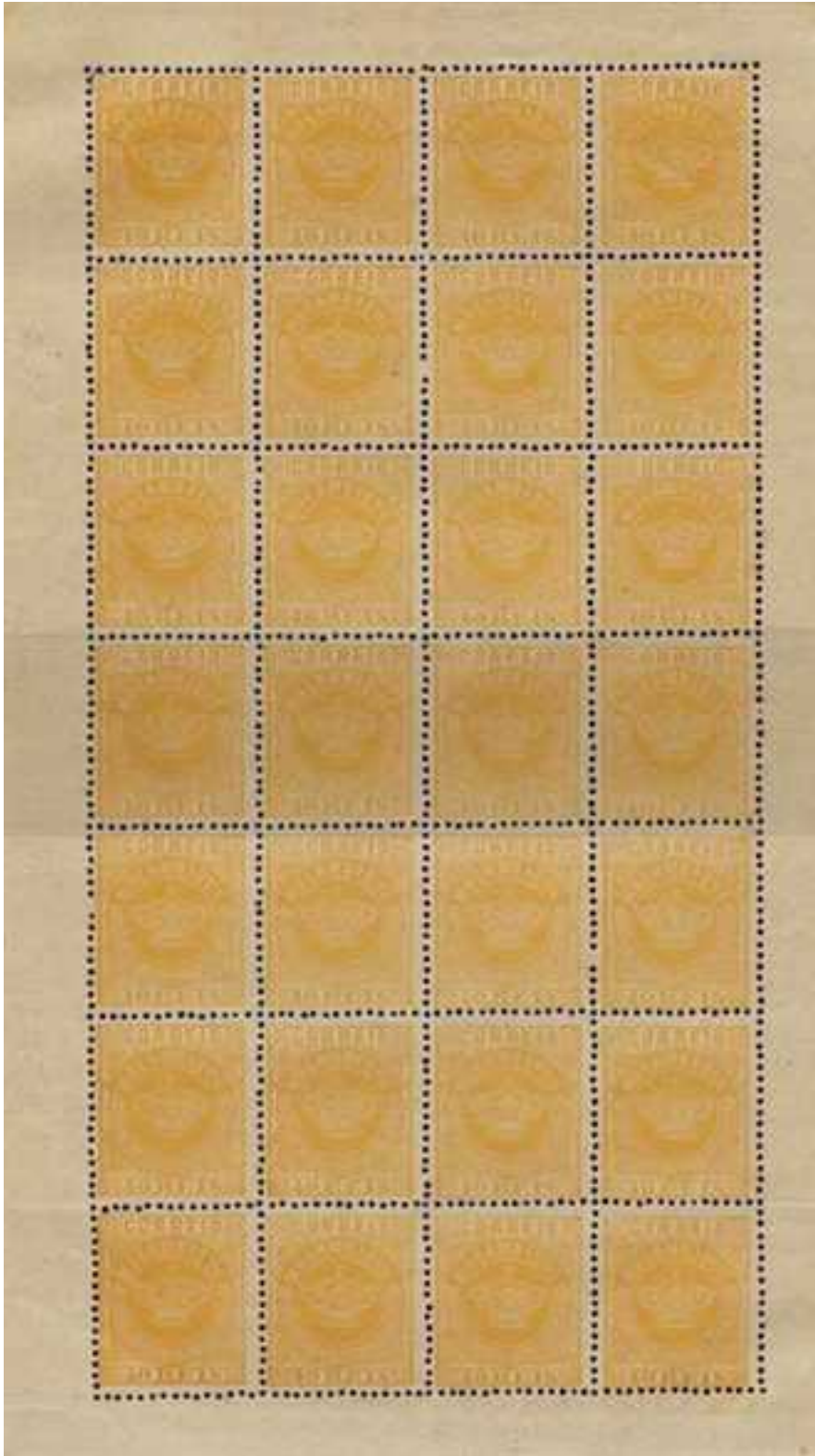
selo de MOÇAMBIQUE que ocupa o 18º lugar em folha de Cabo Verde



não denteado

M o ç a m b i q u e

1881/85 – Tipo “Coroa” – 40 reis amarelo – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1881/85 – Tipo “Coroa” – 40 reis amarelo – denteado 13½



Moçambique

1881/85 – Tipo “Coroa” – 40 reis amarelo – folha não denteada de Cabo Verde



por troca de
cunho o 18°
selo é de
Moçambique

M o ç a m b i q u e

1881/85 – Emissão “Tipo Coroa” – novas cores

Folha de 28 selos da emissão da Guiné (1885), onde o 18º selo, por troca do cunho, é um selo de Moçambique da emissão de 1881/85, na folha de Cabo Verde.



Moçambique

1881/85 – Tipo “Coroa” – 40 reis amarelo



LOURENÇO/MARQUES



INHAMBANE



MOÇAMBIQUE



INHAMBANE/8-12-85 LONDON/9-JAN-86 NEWYORK/29-JAN-86
MESSENT/AND/FORWARDED (USA MARK) NEWLAND/31-JAN NEWALK/1-FEV

M o ç a m b i q u e

1881/85 – Tipo “Coroa” – 40 reis amarelo



Obliterações de barras



reimpressões

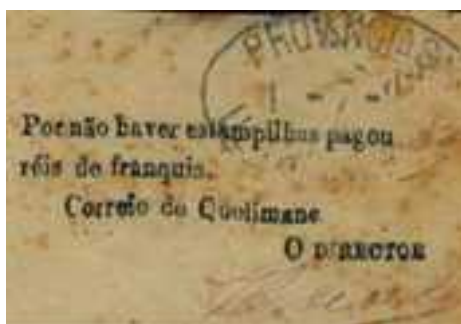


falsos

M o ç a m b i q u e

1882 – Franquia Provisória Adesiva

Emitida pela Direcção do Correio de Quelimane tendo em vista suprir o esgotamento do selo de 50 réis Tipo Coroa (1876), situação mantida até à posterior emissão Tipo Coroa (1881/85). Esta “Franquia Provisória Adesiva” apresenta-se assinada pelo Director José Pedro de Sá e com a taxa igualmente manuscrita, tendo impresso – “Por não haver estampilhas pagou... réis de franquia. Correio de Quelimane. O Director.” Esta peça, única até à data conhecida, ignorada pelos catálogos editados em Portugal, vem referenciada no Catálogo Stanley Gibbons (1938).



Franquia Provisória mandada emitir pelo Director do Correio de Quelimane, José Pedro de Sá, no período que antecedeu a segunda emissão de selos Tipo Coroa (...50 reis... PROVINCIAS ULTRAMARINAS 1-7-82)



1876



1885

M o ç a m b i q u e

1861/85 – Tipo “Coroa” – 50 reis azul



denteado 12,5



denteado 13,5



Obliteração de barras



reimpressões



c/ PROVA



falsos

Moçambique

1881/85 – Tipo “Coroa” – 50 reis azul/escuro – denteado 12½



denteado
deslocado

Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1881/85 – Tipo “Coroa” – 50 reis azul – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1881/85 – Tipo “Coroa” – 50 reis azul/claro – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1881/85 – Tipo “Coroa” – 50 reis azul – denteado 13½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1885 – INTEIROS POSTAIS com a efígie de D. Luís I

Busto gravado por Louis Eugène Mouchon e cercaduras desenhadas e gravadas por Venâncio Pedro de Macedo Alves. Tipografados na Casa da Moeda sobre papel cartolina camurça, foram emitidos inteiros postais de 10 rs azul (127x87 mm), 20 rs carmim (132x91 mm) e 30 rs verde (133x91 mm).



Moçambique

1885 – Inteiros Postais com a efigie de D. Luís I



Moçambique - 11.JAN.00
Lisboa - 11.2.00
REFUGO Portugal - 30.ABR.1900
REFUGO Moçambique - 16.JUN.00



Moçambique

1885 – Inteiros Postais com a efigie de D. Luís I



Moçambique

1885 – Inteiros Postais com a efigie de D. Luís I



M o ç a m b i q u e

1885 – Inteiros Postais com a efigie de D. Luís I



M o ç a m b i q u e

1885 – Inteiros Postais com a efigie de D. Luís I



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1885 – Inteiros Postais com a efigie de D. Luís I



Concepção e texto de Carlos Kullberg

Moçambique

1885 – Inteiros Postais com a efigie de D. Luís I



Concepção e texto de Carlos Kullberg

Moçambique

1885 – Inteiros Postais com a efigie de D. Luís I



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1885 – Inteiros Postais com a efigie de D. Luís I



Concepção e texto de Carlos Kullberg

Moçambique

1885 – Inteiros Postais com a efigie de D. Luís I



Concepção e texto de Carlos Kullberg

Moçambique

1885 – Inteiros Postais com a efigie de D. Luís I



Moçambique

1885 – Inteiros Postais com a efigie de D. Luís I



M o ç a m b i q u e

1886 – Emissão D. Luís I – fita direita

Desenho e gravura de Frederico Augusto de Campos apresentando a efigie do Soberano. Impressos um a um pela Casa da Moeda sobre papel porcelana e papel pontilhado em losangos, em folhas de 28 selos com denteados $12\frac{1}{2}$ e $13\frac{1}{2}$. Foram emitidos selos 5 rs preto, 10 rs verde, 20 rs rosa, 25 rs violeta, 40 rs castanho, 50 rs azul, 100 rs castanho amarelo, 200 rs azul violeta e 300 rs laranja. Os selos das taxas de 25, 40, 50, 200 e 300 rs apresentam variedades de cor. Circularam até Fevereiro/Março de 1895. Os selos das taxas de 5, 25, 40, 50, 100 e 300 réis foram reimpressos em 1905.



dupla impressão



dupla impressão do 4º selo



reimpressões

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



dupla impressão
1º, 2º e 4º selos



denteado 12,5



denteado 13,5

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



dupla impressão
1º, 2º e 4º selos



defeito de impressão
(contorno do perfil)



Moçambique

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



dupla impressão
2°, 5°, 6°, 9°, 10°,
11°, 13°, 14°, 15°,
16°, 21°, 22

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



denteado 12,5



variedades de cor



obliterações



defeito no cunho

SPECIMEN

reimpressões

Moçambique

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



dupla impressão
21º selo

verde/azul

Moçambique

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



defeito de cunho, patente em todos os selos

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



verde/amarelo

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



variedades de cor



reimpressões

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



Concepção e texto de Carlos Kullberg

Moçambique

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



variedades de cor



dupla impressão



reimpressões

Moçambique

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



Moçambique

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



L Marques 10.11.96 Pretoria - 12.11.96 Midland - 14.11.96 Danar - 14.11.96

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



não denteado

defeito de impressão

reimpressões



traço c/ 16mm

traço c/ 17mm



SPECIMEN

Moçambique

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



castanho

Concepção e texto de Carlos Kullberg

Moçambique

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



castanho
escuro

Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

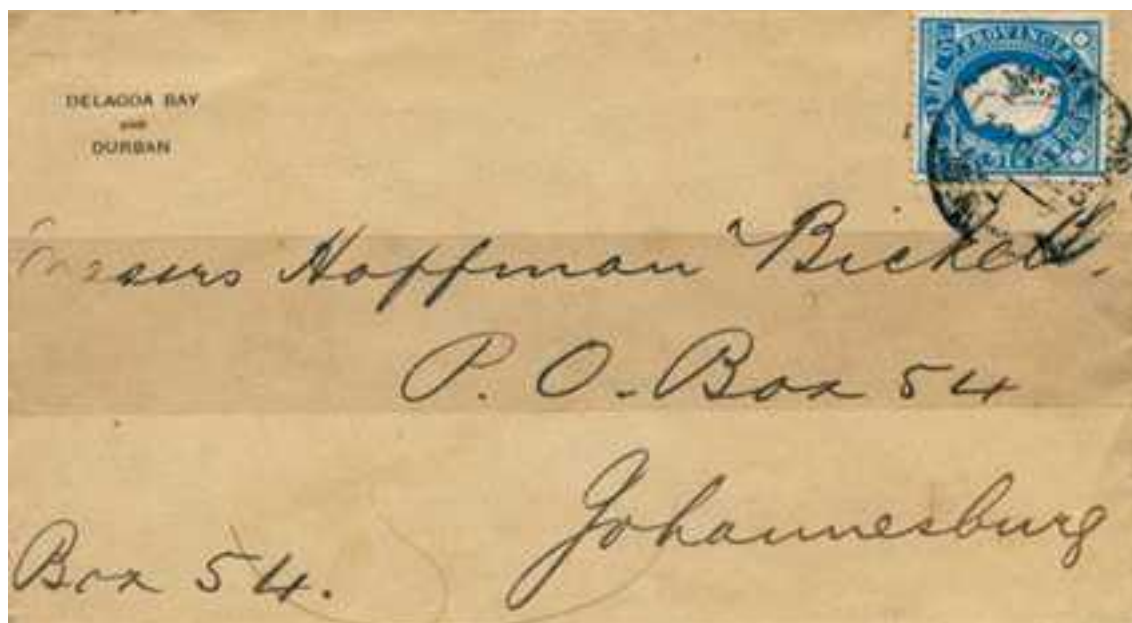
1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



L. Marques - 25/ABR/95 Bruxelles - 16/MAI/95

Moçambique

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



denteado 13,5



variedades de cor



reimpressões



M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



dupla impressão



variedades de cor



obliteração
BARRAS



Lourenço
Marques



Correio
Zambezia



Deutsche
Seepost

Moçambique

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



dupla impressão



defeito de impressão
(contorno do perfil)



L. Marques - 11/OUT/95 Sonvillier - 5/XI/95

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



obliteração de
barras



obliteração de
barras



variedades de cor



dupla impressão



reimpressões

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



papel porcelana

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo

13^o dupla
impressão



papel pontilhado em losangos

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



denteado 12,5



denteado 13,5



variedades de cor



dupla impressão



reimpressões

Moçambique

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



violeta

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



6° 13° 18°
com dupla
impressão

azul/violeta/claro

Moçambique

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo

denteado
deslocado



25° dupla
impressão

azul/violeta

Moçambique

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



25° dupla
impressão

azul/violeta/claro

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



Moçambique

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



amarelo-laranja



laranja-vermelho



variedades de cor



reimpressões

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



laranja

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



laranja/claro

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



amarelo/laranja

M o ç a m b i q u e

1886 – D. Luís I – fita direita – impressão com relevo



L. Marques
20-2-1893
Bestellt
21-3-1893

Moçambique

1893 – D. Luís I – fita direita – com sobrecarga/sobretaxa

Para obtenção das necessárias taxas para os portes de jornais, foram localmente sobrecarregados/sobretaxados selos da anterior emissão de D. Luís I (1886). Conforme o expresso no Anuário de Moçambique do ano de 1894, foram emitidos, com sobrecarga/sobretaxa a preto, 2.500 selos de 2½ s/40 réis castanho (tipo I), 1.000 selos de 2½ s/ 40 réis castanho (tipo II), 1.000 selos de 2½ s/40 réis castanho (tipo III) e 2.500 selos de 5 s/40 réis castanho (tipo IV). Existem algumas variedades nesta emissão local.

Tipo I



“2” partido



sobrecarga/sobretaxa deslocada



sobretaxa de S. Tomé sobre selo de Moçambique
(dupla/invertida - ERRO)

M o ç a m b i q u e

1893 – Selo de D. Luís I com sobrecarga/sobretaxa local

Tipo II



sobrecarga/sobretaxa
com excesso de tinta

sobrecarga/sobretaxa
invertida



sobrecarga/sobretaxa FALSA

M o ç a m b i q u e

1893 – Selo de D. Luís I com sobrecarga/sobretaxa local

Tipo III

sobrecarga/sobretaxa a preto



deslocada

variedade «5»



sobrecarga/sobretaxa com excesso de tinta



sobrecarga/sobretaxa dupla



sobrecarga/sobretaxa FALSA

M o ç a m b i q u e

1893 – Selo de D. Luís I com sobrecarga/sobretaxa local

Tipo III

sobrecarga/sobretaxa a vermelho



sobrecarga/sobretaxa
invertida

sobrecarga/sobretaxa a azul



M o ç a m b i q u e

1893 – Selo de D. Luís I com sobrecarga/sobretaxa local

Tipo IV



sobrecarga/sobretaxa
dupla/invertida



sobrecarga/sobretaxa FALSA

Moçambique

1893/94 – Emissão D. Carlos I

Com desenho e gravura de Eudácio Azedo Gneco (taxa de 2-1/2 réis) e de Manuel Diogo Neto (restantes taxas), foram impressos tipograficamente na Casa da Moeda, sobre papel liso, papel porcelana e papel pontilhado em losangos em folhas de 28 selos com denteados $11\frac{1}{2}$, $12\frac{1}{2}$ e $13\frac{1}{2}$. Foram emitidos selos das taxas de $2\frac{1}{2}$ rs castanho, 5 rs amarelo, 15 rs castanho, 20 rs violeta, 25 rs verde, 50 rs azul claro, 75 rs carmim, 80 rs verde claro, 100 rs castanho s/castanho amarelo, 150 rs carmim s/rosa, 200 rs azul s/azul e 300 rs azul s/laranja. Postos em circulação em Junho de 1893 ($2\frac{1}{2}$ rs), Novembro de 1894 (5 a 20 rs), e Dezembro de 1894 (25 a 300 rs), foram retirados de circulação em 31 de Outubro de 1898.



Moçambique

1893/94 – D. Carlos I – papel porcelana – denteado 11½



M o ç a m b i q u e

1893/94 – D. Carlos I – papel porcelana – denteado 11½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1893/94 – D. Carlos I – papel porcelana – denteado 11½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1893/94 – D. Carlos I – papel porcelana – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1893/94 – D. Carlos I – papel porcelana – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1893/94 – D. Carlos I – papel porcelana – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1893/94 – D. Carlos I – papel porcelana – denteado 11½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1893/94 – D. Carlos I – papel porcelana – denteado 11½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1893/94 – D. Carlos I – papel porcelana – denteado 12½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1893/94 – D. Carlos I – papel porcelana – denteado 11½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1893/94 – D. Carlos I – papel porcelana – denteado 11½



Concepção e texto de Carlos Kullberg

Moçambique

1893/94 – D. Carlos I



PROVA



MOÇAMBIQUE 24.AG0.98 / AMBULANCIA ROMA-TORINO 18.9.98 / BERNE 20.9.98

Moçambique

1893/94 – D. Carlos I – papel porcelana – denteado 11½



selo utilizado na cobrança da «multa» por insuficiência da porte

Moçambique

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário do Nascimento de Santo António

Sobrecarga «antonina» impressa tipograficamente pela Imprensa Nacional de Moçambique, sobre selos da emissão D. Luís I (1886), folhas de 28 selos. A referida sobrecarga foi aplicada em duas ou três operações de impressão (14+14 na vertical, 16+12 na horizontal e eventualmente 12+4+12 na horizontal). Foram emitidos selos das taxas de 5 rs preto, 10 rs verde, 20 rs rosa, 25 rs violeta, 40 rs castanho, 50 rs azul, 100 rs castanho amarelo, 200 rs azul violeta e 300 rs laranja. Estima-se que tenham sido sobrecarregados 21 mil selos da taxa de 10 réis e 28 mil selos de cada uma das restantes taxas. Circularam de 1 de Julho a 31 de Agosto



sobrecarga deslocada



sobrecarga deslocada



sobrecarga FALSA
sobre selo original

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (16 + 12 selos)



M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (16 + 12 selos)



Fragmentos da mesma folha de 28 selos cujo primeiro grupo das sobrecargas (16) se encontra deslocado

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)



20ª dupla
impressão

primeiro grupo deslocado

Moçambique

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local



sobrecarga deslocada



sobrecarga FALSA
sobre selo original

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local



diferenças de tonalidade



sobrecarga deslocada



sobrecarga FALSA
sobre selo original

Moçambique

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)



deslocação do
segundo grupo
de sobrecarga

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)



Moçambique

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local



variedades da cor



M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local



sobrecarga deslocada



dupla sobrecarga



sobrecarga FALSA
sobre selo original

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local



selos com dupla impresso

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local



sobrecarga dupla/invertida



M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (16 + 12 selos)



dupla impressão
dos selos 4º 17º
e 20º

sobrecarga dupla/invertida do 1º grupo (12) sobre selos do 1º grupo

Moçambique

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)

deslocação do primeiro grupo da sobrecarga



dupla impressão dos selos 2º e 4º

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)



20º selo com
dupla impressão

deslocação do
segundo grupo
da sobrecarga

impressão do primeiro grupo da sobrecarga com falta de tinta

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 +14 selos)

disposição
irregular
dos cunhos



deslocação
do segundo
grupo da
sobrecarga

Moçambique

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)



dupla impressão dos selos 21º 22º e 23º

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís S com sobrecarga local



sobrecarga deslocada



diferenças de tonalidade



sobrecargas deslocadas



sobrecarga FALSA
sobre selo original

Moçambique

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)



denteado
deslocado

castanho/escuro

sobrecargas deslocadas

Moçambique

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (16 + 12 selos)

denteado deslocado

deslocação do 1º grupo da sobrec.



deslocação do 2º grupo da sobrec.

dupla impressão dos selos 13º e 26º

Moçambique

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (16 + 12 selos)



denteado
deslocado

castanho/claro

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local



Concepção e texto de Carlos Kullberg

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local



denteado 12½



denteado 13½



diferenças de tonalidade



sobrecarga deslocada



sobrecarga FALSA sobre selo original

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 13½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)



M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)



deslocação do
segundo grupo
da sobrecarga

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (16 + 12 selos)

denteado
deslocado



dupla impressão dos selos 13º e 26º

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (16 + 12 selos)



dupla impressão do 1º selo

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)



segundo grupo deslocado

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local



sobrecarga deslocada



sobrecargas deslocadas



sobrecarga FALSA
sobre selo original

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)



M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (16 + 12 selos)



M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local



denteado 12½



denteado 13½



sobrecargas deslocadas



sobrecarga FALSA
sobre selo original

M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local



sobrecargas deslocadas



Moçambique

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 13½). Sobrecarga impressa por três vezes (12 + 4 + 12 selos)



denteado
deslocado

dupla impressão dos selos 5º 9º 13º e 25º

Moçambique

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por três vezes (12 + 4 + 12 selos)



M o ç a m b i q u e

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António, selos de D. Luís I com sobrecarga local



sobrecarga deslocada



sobrecarga deslocada



letra «C»
deslocada



Moçambique

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos da D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (16 + 12 selos)



Moçambique

1895 – Emissão Comemorativa do 7º Centenário de Santo António. Selos de D. Luís I com sobrecarga local (denteado 12½). Sobrecarga impressa por duas vezes (14 + 14 selos)



deslocação do segundo grupo da sobrecarga.

