

# Selos de Portugal

Álbum XVIII

(2016)

Carlos Kullberg

1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 1 0 0 0 0 1 0 1  
1 1 0 0 0 0 0 1 1 1 0 1 0 1 0 0 0 1 0  
1 0 1 1 1 0 1 0 1 0 0 0 1 1 1 0 0 0 1  
0 0 1 1 0 1 0 1 0 0 0 1 1 1 0 1 0 1 1  
0 1 0 1 1 1 1 0 0 1 1 1 1 1 0 1 0 0 0  
1 0 1 0 0 1 1 1 0 0 1 0 1 1 0 1 1 0 1

## Portugal

**Autor:** Carlos Kullberg (Comendador da Ordem do Infante D. Henrique)

**Título:** Selos de Portugal - Álbum XVIII (2016)

**Editor:** Edições Húmus Lda.

**Colecção:** Biblioteca Electrónica de Filatelia (e-B)

**Director de Colecção:** Carlos Pimenta (pimenta@fep.up.pt)

**Edição:** 1ª (Fev. 2017)

**Composição:** José Carlos Kullberg

**ISBN:** 978-989-755-258-8

**Localização:** <http://www.filatelicamente.online.pt>

<http://caleida.pt/filatelia>

**Preço:** gratuito na edição electrónica, acesso por *download*

**Solicitação ao leitor:** Transmita-nos (pimenta@fep.up.pt) a sua opinião sobre este livro electrónico e sobre a Biblioteca Electrónica de Filatelia.

© **Edições Húmus Lda**

É permitida a cópia deste e-livro, sem qualquer modificação, para utilização individual. Não é permitida qualquer utilização comercial. Não é permitida a sua disponibilização através de rede electrónica ou qualquer forma de partilha electrónica.

A reprodução de partes do seu conteúdo é permitida exclusivamente em documentos científicos e filatélicos, com indicação expressa da fonte.

O Autor não escreve de acordo com as regras do Novo Acordo Ortográfico.

Em caso de dúvida ou pedido de autorização contactar directamente o director de colecção.

## Preâmbulo

Ao contrário do que esperávamos e afirmámos nesta página em 2015, não nos foi ainda possível colocar no álbum de 2016 outros materiais filatélicos de muito interesse que os CTT vão emitindo e que, infelizmente, ou são completamente ignorados pelos catálogos ou não se encontram devidamente ilustrados para uma melhor apreciação dos filatelistas. Por isso estamos (Carlos Kullberg e José Carlos Kullberg) prestes a terminar um livro em formato digital, profusamente ilustrado, com cerca de 800 páginas e mais de 500 itens colecionáveis, editados pelos Correios portugueses, alguns que podemos considerar já como bastante raros, susceptíveis de enriquecer qualquer boa colecção de Filatelia Moderna ou Temática mas NUNCA foram catalogados até hoje. Esperamos terminá-lo até ao final do primeiro trimestre de 2017.

O livro estará completamente actualizado quanto a esses materiais até ao final de 2016, pelo que ainda não os incluímos aqui na edição anual de 2016. A partir de 2017 já este Álbum de Selos de Portugal que actualizamos anualmente, passará a incluir todos esses itens, identificados, descritos, classificados e completamente figurados, designadamente: 1) Folhas miniatura; 2) Carteiras sob a forma de desdobrável com selos autoadesivos ou na sua forma tradicional, que este ano reapareceram, dobrados em dois em invólucro de cartolina; 3) Blocos numerados; 4) Provas oficialmente emitidas pelos CTT e 5) Selos Personalizados ("O Meu Selo") quando emitidos para venda ao público através das suas estruturas comerciais.

Alguns destes itens encontram-se catalogados (por vezes de uma forma com a qual discordamos e, por isso, aparecerão com algumas alterações relativamente aos mesmos), mas a vantagem de uma publicação digital, onde não existem custos de papel, permite-nos ilustrá-los de acordo com o original.

Por outro lado, decidimos integrar já nesta edição de 2016 todos os Inteiros Postais emitidos pelos CTT neste ano, criando um novo capítulo depois das emissões correntes. Esperamos um dia, depois de terminar o mencionado livro, vir a publicar um outro dedicado aos IP's, pelo menos os emitidos depois do último constante no Catálogo de Inteiros Postais Portugueses (1985) de José da Cunha Lamas e A. H. de Oliveira Marques, que se refere à emissão-base "Instrumentos de Trabalho" de 1983.

Referimo-nos, atrás, a custos de produção que as edições em formato digital não têm quanto à impressão. Outros custos que este género de obras acarreta, e que podem encarecer, são os custos de autoria e os referentes à produção dos livros designadamente a sua composição gráfica. Mas estes, como muitos filatelistas sabem, porque já nos conhecem há bastante tempo, ficam por nossa conta: a satisfação de continuarmos a divulgar, pro bono, o nosso conhecimento e a fazê-lo sem qualquer espera de contrapartida financeira é aquilo que sempre nos tem movido enquanto filatelistas de há longas décadas. O gosto de bem-fazer e o de prestar um contributo desinteressado a este hobby ímpar que é a Filatelia, é apenas o que nos motiva e move.

CK

## Índice

- 2016 Emissão “Museus Centenários - Abade de Baçal”
- 2016 Emissão “Vultos da História e da Cultura”
- 2016 Emissão “Museus Centenários”
- 2016 Emissão “Jesuítas - Construtores da Globalização”
- 2016 Emissão “Desportos Radicais 3º Grupo” (com selos autoadesivos)
- 2016 Emissão “Madeira - Natal e Passagem de Ano”
- 2016 Emissão “50 Anos LUBRAPEX”
- 2016 Emissão “Cante Alentejano”
- 2016 Emissão “Santuários Marianos”
- 2016 Emissão “Europa CEPT - Think green”
- 2016 Emissão “Açores Turismo”
- 2016 Emissão “Tesouros dos Museus Portugueses”
- 2016 Emissão “Mamíferos Predadores”
- 2016 Emissão “Emissão Conjunta Portugal - Vietname”
- 2016 Emissão “Peixes do Mediterrâneo”
- 2016 Emissão “Parabéns Portugal - Campeão da Europa 2016”
- 2016 Emissão “Centenário do 1º Voo Militar”
- 2016 Emissão “Vinhas Velhas”
- 2016 Emissão “Calçada Portuguesa”
- 2016 Emissão “Madeira – Selos autoadesivos”
- 2016 Emissão “Nossas Cidades - Lisboa”
- 2016 Emissão “Vozes da Rádio”
- 2016 Emissão “Petri Nonii Salaciensis Opera - 450 anos da publicação”
- 2016 Emissão “Banco CTT”
- 2016 Emissão “Continente – Sul - Selos autoadesivos”
- 2016 Emissão “500 Anos do Correio”
- 2016 Emissão “Heráldica do Exército Português”
- 2016 Emissão “Emissão Conjunta Portugal - França”
- 2016 Emissão “Emissão Conjunta Portugal - Filipinas”
- 2016 Emissão “Cafés Históricos”
- 2016 Emissão “Indústria Conserveira Portuguesa”

### **Inteiros Postais**

### **Estatística das Emissões de 2016**

## Portugal

### 2016 – Emissão “Centenário do Museu Abade de Baçal”

Desenhos do Atelier B2, com gravuras apresentando no selo a Capela do Museu, Ouro Martelado, a Sala de Arqueologia, e no bloco “A Virgem e o Menino”, a “Arca dos Santos Óleos”, a “Primavera”. Com impressão a *offset* pela Imprensa-Nacional Casa da Moeda sobre papel esmalte, foram emitidos 115 mil selos da taxa de € 0.80 policromo com denteado 13x13, em folhas de 20 selos e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram igualmente emitidos 40 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm, apresentando um selo da taxa de € 2,05 policromo. Postos em circulação a 16 de Fevereiro de 2016, através do [Despacho nº 03/2016](#) de 1 de Março.



**MUSEU ABADE DE BAÇAL** – Instalado na Cidade de Bragança a 13 de Novembro de 1915, teve a sua origem como “Museu Regional de Obras de Arte, Peças Arqueológicas e Numismáticas de Bragança” sob o ideário republicano que considera a educação e a cultura, assim como os museu como tal. No ano de 1925 abre ao público sob a direcção de Francisco Manuel Alves que, a partir de 1935, data da jubilação do referido director, passou a ser o seu patrono e a designar-se “Museu do Abade de Baçal”, homenageando o contributo que deu ao Museu com as suas valiosas colecções. Foi igualmente de grande importância a acção do Director Dr. Raúl Teixeira (1935 – 1955), grande impulsionador da cultura cujo trabalho de angariação de obras para o museu, muito enriqueceu o seu acervo.

## Portugal

### 2016 – Emissão “Vultos da História e da Cultura”

Desenhos do AF Atelier e fotos de particular, Arquivo Fotográfico da Assembleia da República e particular. Impressão a *offset* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 135 mil selos da taxa de N20g policromo, 110 mil selos da taxa de A20g policromo, e 135 mil selos da taxa de E20g policromo. Postos em circulação a 14 de Março de 2016, através do [Despacho nº 05/2016](#) de 8 de Março.



**VULTOS DA HISTÓRIA E DA CULTURA – Vergílio Ferreira**, natural de Melo – Gouveia (1916), romancista, contista, ensaísta e diarista, foi um dos grandes escritores do século XX, faleceu em Lisboa a 1 de Março de 1996. **António José de Almeida**, natural de Vale da Vinha – Penacova (1866), apaixonado republicano foi Presidente da República de 1919 a 1923, formado em medicina conhecido como “médico dos pobres”, filiado na Maçonaria, foi deputado e fundador do Partido Evolucionista e Ministro do Interior, assumindo a Pasta das Colónias e do Ultramar. Faleceu em Lisboa a 31 de Outubro de 1929. **Mário Dionísio**, natural de Lisboa (1916) distinguiu-se pela sua dimensão intelectual e pela sua personalidade multifacetada. A escrita, a pintura e a docência. A sua biografia inclui poesia, ficção e títulos sobre literatura e pintura. Faleceu na sua cidade natal a 17 de Novembro de 1993.

## Portugal

### 2016 – Emissão “Centenário do Museu Grão Vasco”

Desenhos do Atelier B2 e impressão a offset pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte, em folhas de 20 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 115 mil selos da taxa de € 0,80 policromo. Foram igualmente emitidos 40 mil blocos filatélicos, medindo 125x95 mm, apresentando um selo da taxa € 2,05 policromo. Postos em circulação a 16 de Março de 2016, através do [Despacho nº 06/2016](#) de 8 de Março.

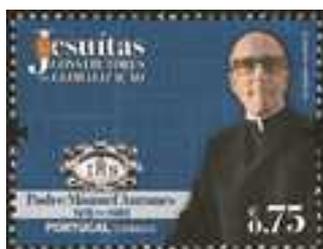


**MUSEU GRÃO VASCO** – Fundado no ano de 1916, teve por objectivo a necessidade de preservar e divulgar o valioso espólio da Sé de Viseu, constituído pelas principais obras de arte do pintor do renascimento português, Vasco Fernandes, conhecido por Grão Vasco. Ao longo dos anos as suas colecções foram aumentando o espólio, muito concorrendo para isso o seu primeiro director Almeida Moreira. Em 2004 pelas mãos do arquitecto Souto Moura, foram as suas instalações melhoradas, tendo obtido em 18 de Maio de 2015 o estatuto de Museu Nacional.

## Portugal

### 2016 – Emissão “Jesuítas Construtores da Globalização”

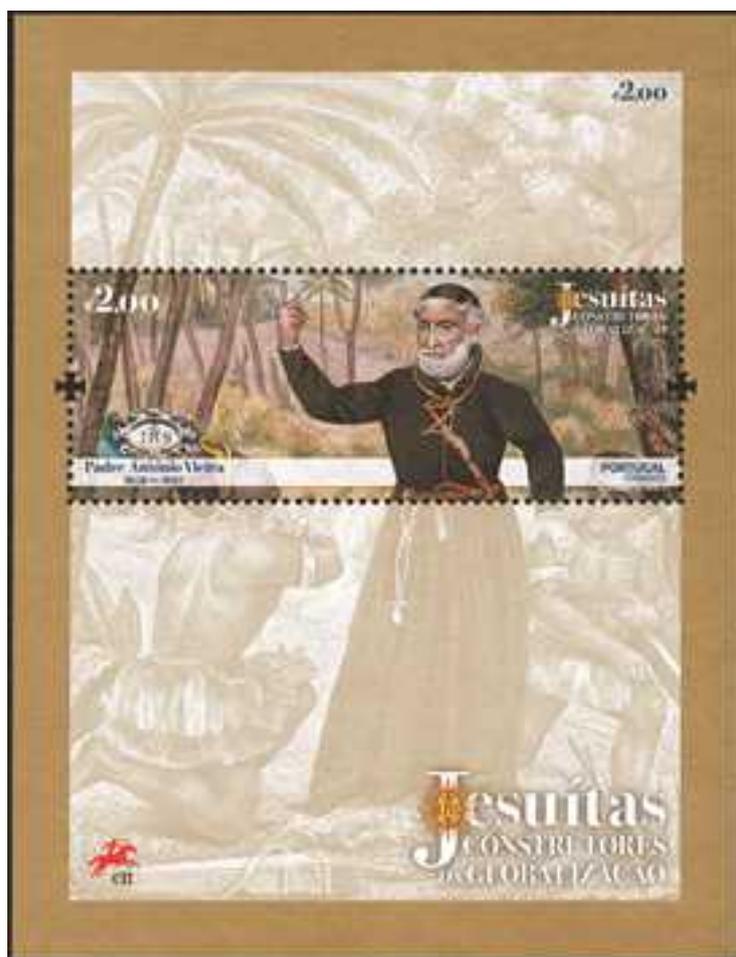
Desenhos de Design&etc apresentando imagens de São Francisco Xavier, São João de Brito, Padre Manuel Antunes, Padre Luís Archer, e Padre António Vieira. Impressão a offset por BPOST, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13X13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 130 mil selos da taxa de €0,47 azul castanho e preto, 105 mil selos da taxa de €0,58 azul castanho e preto, 130 mil selos da taxa de €0,75 azul castanho e preto, e 110 mil selos da taxa de €0,80. Foram igualmente emitidos 44 mil blocos filatéticos medindo 95x125 mm, apresentando um selo da taxa de €2,00 castanho azul e preto. Postos em circulação a 18 de Março de 2016, através do [Despacho nº 08/2016](#) de 4 de Abril.



**JESUÍTAS CONSTRUTORES DA GLOBALIZAÇÃO - São Francisco Xavier** (ver descrição na emissão de 1952 “4º Centenário da Morte de São Francisco Xavier”). **São João de Brito** - Natural de Lisboa (1647-1693), missionário mártir que desde muito novo ansiava anunciar o Evangelho em terras da Índia. Depois da Restauração de 1640 foi mandado por D. João IV governar o Brasil, onde faleceu. Beatificado por Pio IX a 17 de Fevereiro de 1852, foi Canonizado por Pio XII a 22 de Junho de 1947. (ver descrição na emissão de 1948 “3º Centenário do Nascimento de S. João de Brito”). (continua na próxima página)

## Portugal

2016 – Emissão “Jesuítas Construtores da Globalização”



(Continuação)

**Padre Manuel Antunes** – (1918/85) Professor e ensaísta português, formou-se em Filosofia e Teologia em 1936 e recebeu a Ordem Sacerdotal em 1949. Foi professor da Faculdade de Letras de Lisboa, dirigiu a Revista “Brotéria” durante mais de 20 anos, escrevendo diversos ensaios filosóficos e literários. **Padre Luís Archer** – Professor da Universidade Nova de Lisboa, foi um dos grandes nomes da Ciência nacional. Pioneiro do ensino e da investigação Genética Molecular e em Engenharia Genética, dirigiu o primeiro laboratório da Fundação Calouste Gulbenkian nesta área, tendo formado gerações de cientistas. Faleceu recentemente em Lisboa. **Padre António Vieira** – (ver descrição na emissão de 1997 “300 Anos da Morte do Padre António Vieira”).

## Portugal

### 2016 – Emissão-base “Desportos Radicais (3º grupo)”

Desenhos de João Machado nas modalidades “Snowboard”, “Stand Up Paddle (SUP)”, “Skydive”, “Ski” e “Windsurf”. Com impressão a *offset* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda sobre papel esmalte, em folhas de 100 selos com denteado 11-3/4x11-3/4, foram emitidos nas quantidades julgadas necessárias ao Serviço do Correio, selos das taxas de €0,03 policromo, €0,47 policromo, €0,58 policromo, €0,75 policromo e €0,80 policromo. Foram igualmente emitidos com impressão a *offset* por Cartor, selos autoadesivos das taxas de N20g, A20g e E20g. Postos em circulação respectivamente a 31 de Março, através do [Despacho nº 11/2016](#) de 4 de Abril e a 25 de Fevereiro de 2016, através do [Despacho nº 04/2016](#) de 1 de Março.



**DESPORTOS RADICAIS – Snowboard**, desporto olímpico desde 1998 consiste EM deslizar na neve de pé numa prancha, mantendo com perícia o equilíbrio. **Stand Up Paddle (SUP)**, consiste em remar em pé sobre uma prancha de surf. **Skydive** ou “mergulho no céu” a partir de uma aeronave, consiste no voo em queda livre desde uma altitude superior a 600 pés, antes de abrir o paraquedas. O **Ski** remonta à pré-história e actualmente os atletas usam botas de alta tecnologia para se fixarem nos esquis. O **Windsurf** pode ser praticado com ou sem ondas, utilizando-se a força do vento, tratando-se de um sistema de vela livre presa à prancha permitindo plena rotação e mobilidade.

## Portugal

### 2016 – Emissão “Madeira – Natal / Passagem do Ano”

Desenhos de Atelier Design&etc com fotos de Francisco Correia e Miguel Nóbrega / Turismo da Madeira. Impressão a *offset* por Cartor sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13X13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de € 0,47 policromo, 155 mil selos da taxa de € 0,75 policromo, 110 mil selos da taxa de € 0,80 policromo, e 155 mil selos da taxa de € 1,00 policromo. Foram igualmente emitidos 40 mil blocos medindo 125x95 mm apresentando dois selos das taxas de €1,00 e €0,80 policromo, e 40 mil blocos medindo 125x95 mm apresentando dois selos das taxas de €0,80 e €1,00 policromo. Postos em circulação a 7 de Abril de 2016, através do [Despacho nº 12/2016](#) de 14 de Abril.



**MADEIRA - NATAL** - As festividades têm início no dia 1 de Dezembro, data que assinala oficialmente a abertura das iluminações nas rua do Funchal. A capital madeirense converte-se num presépio de tamanho real, dadas as características naturais do seu anfiteatro, do qual emergem ornamentações florais e luzes multicolores. As principais ruas da baixa funchalense exibem autênticos quadros vivos das tradições regionais que, a par dos concertos, das actuações de grupos folclóricos, das bandas filarmónicas e de outros agrupamentos musicais, extasiam os residentes e os milhares de turistas que visitam a ilha por esta ocasião. A anteceder o Natal, realizam-se as “Missas do Parto”, que se iniciam a 16 de Dezembro, atraíndo muitos fiéis. No dia 23 de Dezembro realiza-se a emblemática e tradicional “Noite do Mercado” onde se adquirem iguarias que farão parte da Ceia do Natal.

## Portugal

2016 – Emissão “Madeira – Natal / Passagem do Ano”



**MADEIRA - PASSAGEM DO ANO** - Depois do Natal, as festividades continuam, culminando no dia 31 com o espectáculo de fogo de artifício, reconhecido em 2006, pelo livro de recordes do Guinness, como o maior espectáculo de fogo de artifício do mundo.

## Portugal

### 2016 – Emissão “50 Anos da LUBRAPEX”

Desenhos do AF Atelier, e Impressão a *offset* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 115 mil selos da taxa de €0,80 castanho preto e carmim, e 115 mil selos da taxa de €0,80 policromo. Foram igualmente emitidas 40 mil folhas miniatura apresentando 7 diferentes selos da taxa de €0,47 policromo Postos em circulação a 26 de Abril de 2016, através do [Despacho nº 13/2016](#) de 14 de Abril.



**EXPOSIÇÕES LUBRAPEX** - Exposições Filatélicas Luso-Brasileiras, nas quais participam unicamente os Operadores Postais e os Filatelistas de Portugal e do Brasil. A partir de 1992 passaram igualmente a participar os países soberanos e territórios de expressão portuguesa. Idealizadas pelo Diplomata e Filatelista Brasileiro João Paulo do Rio Branco, com a finalidade de promover o estreitamento das relações de amizade entre Operadores Postais e Coleccionadores dos Países envolvidos. A primeira LUBRAPEX realizou-se em 1966, e teve lugar no Museu Nacional de Belas-Artes, no Rio de Janeiro. (Ver descrições nas emissões de 1980 e 1984 (Lubrapex).

## Portugal

### 2016 – Emissão “Cante Alentejano”

Desenhos do Atelier Design&etc e fotos de Augusto Brazio apresentando imagens do Cante Alentejano. Impressão a *offset* por Bpost, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13X13 e “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Foram emitidos 135 mil selos da taxa de €0,47 policromo, e 115 mil selos da taxa de €0,80 policromo. Foram igualmente emitidos 40 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm, apresentando 2 diferentes selos da taxa de €1,00 policromo. Postos em circulação a 27 de Abril de 2016, através do [Despacho nº 19/2016](#) de 19 de Maio.

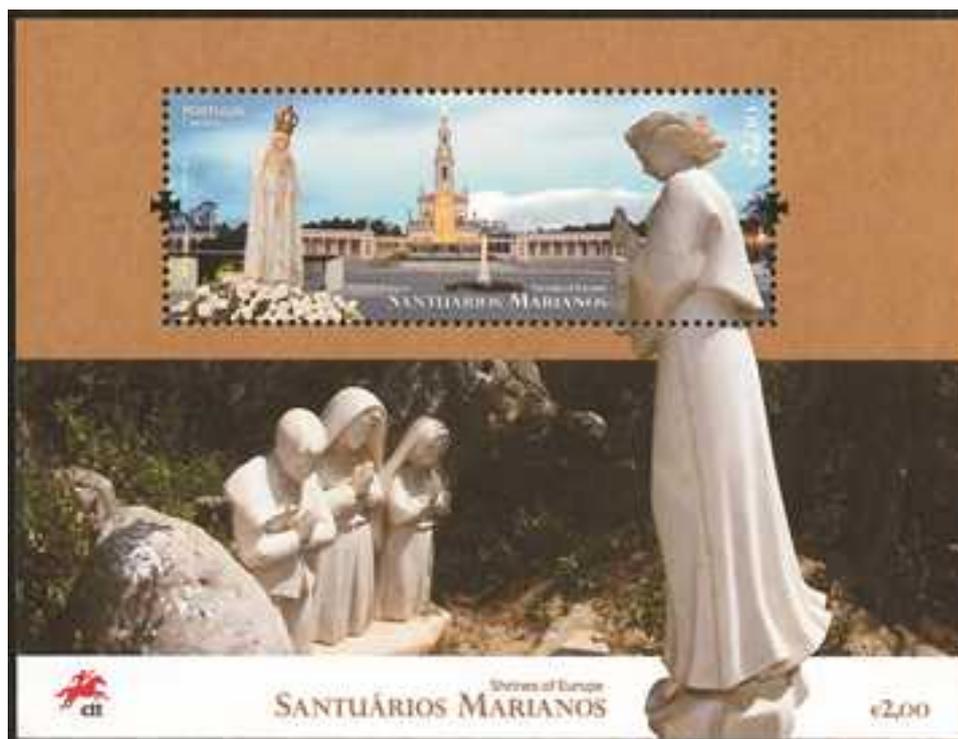


**CANTE ALENTEJANO** – Manifestação musical cujo único instrumento é a voz humana. Não estando assegurada a sua origem, pode, no entanto, afirmar-se que o Cante Alentejano muito evoluiu no século XX, estando associado ao Sul de Portugal, principalmente no Baixo Alentejo. Actualmente é igualmente praticado no Algarve, Alentejo Litoral, Central e Alto Alentejo, assim como nas periferias das cidades de Lisboa e Setúbal.

## Portugal

### 2016 – Emissão “Santuários Marianos”

Desenhos do Atelier Design&etc com fotos do Arquivo Fotográfico do Santuário de Fátima. Impressão a *offset* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de € 0,80 policromo, e 50 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm apresentando um selo da taxa de € 2,00 policromo. Postos em circulação a 2 de Maio de 2016, através do [Despacho nº 22/2016](#) de 19 de Maio.



**SANTUÁRIO DE FÁTIMA** – Foi construído entre 1928 e 1953 e é composto pela Basílica com os seus 15 altares, dedicados aos respectivos mistérios do rosário e onde se encontram sepultados Jascinta e Francisco; o Albergue da Nossa Senhora das Dores, para acolher os peregrinos doentes e local de retiro, e o Centro Pastoral Paulo VI. Este Santuário é anualmente visitado por milhões de peregrinos, vindos de todo o mundo, principalmente para as celebrações de 13 de Maio, onde já estiveram como peregrinos os Papas Paulo VI e João Paulo II. **Fátima** (ver descrição na emissão de 1950 “Emissão Comemorativa do Ano Santo”).

## Portugal

### 2016 – Emissão “Europa – Think Green)”

Desenhos de Pendão & Prior e impressão a *offset* por Cartor, sobre papel esmalte, em folhas de 10 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 145 mil selos da taxa de €0,75 policromo (Continente), 145 mil selos da taxa de €0,75 policromo (Açores) e 165 mil selos da taxa de €0,75 (Madeira) Foram igualmente emitidos 50 mil blocos filatéticos medindo 125x95 mm apresentando dois diferentes selos da taxa de €0,75 policromo (Continente), 50 mil blocos filatéticos medindo 125x95 mm apresentando dois diferentes selos da taxa de €0,75 policromo (Açores), e 50 mil blocos filatéticos medindo 125x95 mm apresentando dois diferentes selos da taxa de €0,75 policromo (Madeira). Postos em circulação a 9 de Maio de 2016, através do [Despacho nº 20/2016](#) de 19 de Maio.



**PRESERVAÇÃO DO AMBIENTE** – Assinalando os 60 anos do Primeiro Selo Europeu, a Post Europ determinou uma emissão de design conjunto, dedicado à Preservação do Ambiente. Os Correios de Portugal têm acompanhado este problema no tema das suas emissões de selos. (ver descrições na emissão de 1971 “Protecção da Natureza”, 1976 “Água – Protecção das Zonas Húmidas - Ciclo de Recursos Naturais”, 1977 “Florestas - Ciclo dos Recursos Naturais”, 1985 “Reservas e Parques Naturais Portugueses”, 1987 Ano Europeu do Ambiente”, 1999 “Europa – Parques Nacionais”, 2001 “Selar o futuro - Proteger o Ambiente”, 2001 “Europa “Água Riqueza Nacional”, 2005 “Protecção da Natureza – Ambiente”, 2011 “Água e Resíduos”, 2015 “Ano Internacional dos Solos”).

# Portugal

2016 – Emissão “Europa – Think Green)”



## Portugal

### 2016 – Emissão “Açores Turismo – Certificado pela Natureza”

Desenhos de Francisco Galamba com fotos do tema. Impressão a *offset* por Cartor, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13X13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de €0,47 policromo, 145 mil selos da taxa de €0,75 policromo, 110 mil selos da taxa de €0,80 policromo, e 155 mil selos da taxa de €1,00 policromo. Foram igualmente emitidos 40 mil blocos filatéticos medindo 195x25 mm, apresentando um selo da taxa de €1,80 policromo, e 40 mil blocos filatéticos medindo 125x95 mm, apresentando um selo da taxa de €1,80 policromo, diferente gravura Postos em circulação a 16 de Maio de 2016, através do [Despacho nº 21/2016](#) de 19 de Maio.



**AÇORES** – Ver descrições nas emissões de 1981/83 “Flores Regionais dos Açores”, 2002 “Flores dos Açores”, 2003 “Património dos Açores”, 2005 “Região de Turismo – Açores”, 2006 “Açores – Fontes Hidrotermais”, “Açores Vinho do Pico”, 2007 “Vulcão dos Capelinhos- 50 Anos – Açores”, 2009 “Lagoas dos Açores – Biodiversidade”, 2011 “Europa Florestas – Açores”, 2012 “Fajãs – Açores”, 2013 “Apicultura – Açores”, 2014 “Jardins de Portugal – Açores”.

# Portugal

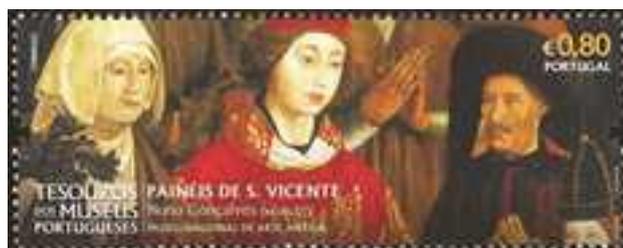
2016 – Emissão “Açores Turismo – Certificado pela Natureza”



## Portugal

### 2016 – Emissão “Tesouros dos Museus Portugueses”

Ddesenhos do Atelier B2 e impressão a offset por Bpost, sobre papel esmalte, em folhas de 20 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 115 mil selos da taxa de € 0,80 (Tentações de Santo Antão) policromo, e 115 mil selos da taxa de € 0,80 (Painéis de S. Vicente) policromo. Foram igualmente emitidos 40 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm, apresentando o selo da taxa de € 0,80 policromo (S. Vicente), e 40 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm, apresentando o selo da taxa de € 0,80 policromo (Santo Antão). Postos em circulação a 30 de Maio de 2016, através do [Despacho nº 23/2016](#) de 20 de Junho.



**CAMINHOS DE SANTIAGO – Painéis de São Vicente**, de autoria de Nuno Gonçalves (1450 - 1490), Museu Nacional de Arte Antiga. **Painel Tentações de Santo Antão**, de autoria de Hieronymus Bosch (1505 - 1506), Museu Nacional de Arte Antiga. (ver descrições nas emissões de 1988/1990 “Pintura Portuguesa do Século XX”).

# Portugal

2016 – Emissão “Tesouros dos Museus Portugueses”



## Portugal

### 2016 – Emissão “Mamíferos Predadores”

Ilustrações de Pedro Salvador (lobo), Fernando Correia (raposa), Nuno Farinha (gato-bravo), José Projecto (gineta), Pedro Salgado (lontra), e Marco Correia (texugo). Impressão a *offset* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Foram emitidos 135 mil selos da taxa de € 0,47 policromo, 135 mil selos da taxa de € 0,47 policromo (diferente gravura), 110 mil selos da taxa de € 0,58 policromo, 110 mil selos da taxa de € 0,65 policromo, 135 mil selos da taxa de € 0,75 policromo, e 115 mil selos da taxa de € 0,80 policromo. Postos em circulação a 7 de Junho de 2016, através do [Despacho nº 15/2016](#) de 19 de Maio.



**MAMÍFEROS PREDADORES** – Das 14 espécies de mamíferos carnívoros terrestres existentes em Portugal destacam-se, pela sua importância, o Lobo, a Raposa, o Gato-bravo, a Gineta, a Lontra e o Texugo. Todos estes animais caçam num contexto de odores e sons maioritariamente imperceptíveis ao Homem, e desempenham um importante papel como reguladores de ecossistemas.

## Portugal

### 2016 – Emissão Conjunta “Portugal-Vietname”

Desenhos do Atelier Design&etc / Mr. Trang, e Impressão a *offset* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 11-3/4x11-3/4. Foram emitidos 135 mil selos da taxa de € 0,45 policromo, e 115 mil selos da taxa de € 0,80 Postos em circulação a 1 de Julho de 2016; não foi encontrado o respectivo despacho no *site* dos CTT com a Lei estipula (data da consulta: 10/02/2017).



emissão dos CTT de Portugal



emissão dos Correios do Vietname

**PORTUGAL – VIETNAME** – Foi no século XVI que, Fernão Peres de Andrade, o primeiro português a estabelecer contactos com as populações autóctones da Cochinchina, então, ao longo dos anos seguido por outros. No Território hoje chamado Vietname, as trocas comerciais com Portugal foram constantes, e a influência portuguesa estendeu-se à própria cultura. O Jesuíta Francisco de Pina foi o primeiro português a falar a língua local, e o Jesuíta Gaspar do Amaral, em 1934, a elaborar o primeiro dicionário Vietnamita-Português.

## Portugal

### 2016 – Emissão “Peixes do Mediterrâneo”

Desenhos de Pedro Salgado apresentando oito diferentes espécies de peixes, e impressão a offset por Bpost sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13 x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 135 mil selos da taxa de €0,47 policromo, 110 mil selos da taxa de €0,58 policromo, 135 mil selos da taxa de €0,75 policromo, e 115 mil selos da taxa de €0,80 policromo. Foram igualmente emitidos 40 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm, apresentando quatro diferentes selos da taxa de €0,47 policromo. Postos em circulação a 9 de Julho de 2016, através do [Despacho nº 30/2016](#) de 18 de Julho.



**PEIXES do MEDITERRÂNEO** – Muito conhecidos pelos portugueses pelo facto de também existirem nos mares dos Açores e da Madeira, estão na presente emissão apresentados no grupo dos **ATUNS**, o Atum, o **Gaiado**, o **Serrajão** e a **Cavala**, e no grupo das **GAROUPAS**, a **Garoupa**, o **Serrano-de-Rola**, a **Garoupa Serrano-Riscado**, a **Garoupa Serrano-Alecrim**, e o **Mero**.

## Portugal

### 2016 – Emissão “Parabéns a Portugal – Campeão da Europa 2016”

Desenho do Atelier Design&etc / Hélder Soares, e impressão a offset pela Imprensa Nacional Casa da Moeda sobre papel esmalte, num bloco medindo 125x95 mm. Foram emitidos 50 mil blocos filatélicos apresentando, sobre fundo alusivo, um selo da taxa de €2,00 policromo com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Postos em circulação a 11 de Julho de 2016, através do [Despacho nº 35/2016](#) de 19 de Julho

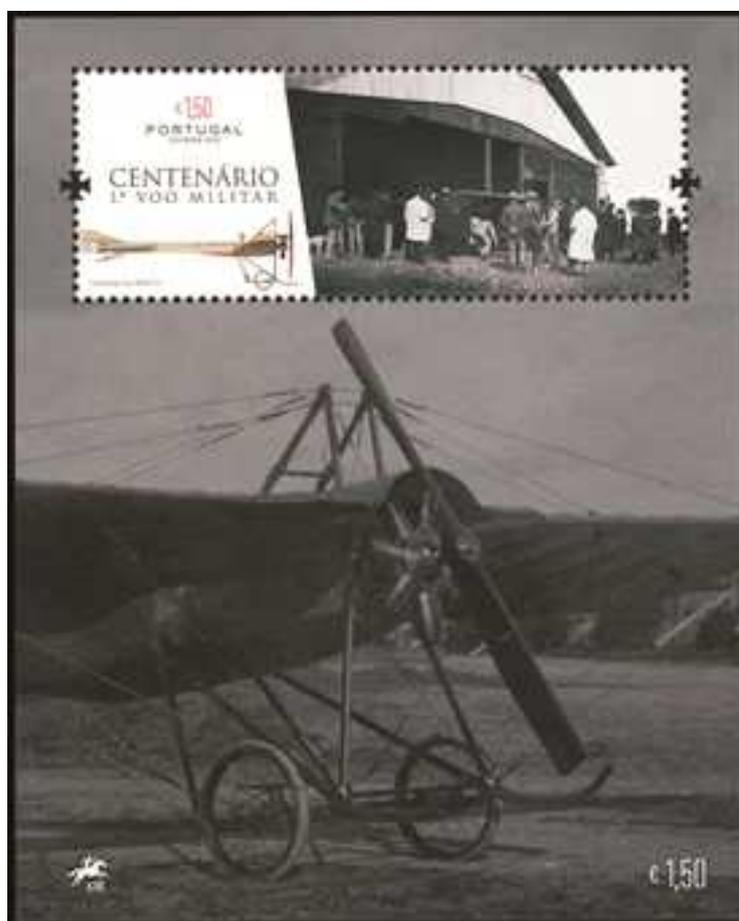


**CAMPEONATO EUROPEU 2016** – Portugal, embora ao entrar na fase de grupos apenas com três empates (Islândia 1-1, Áustria 0-0 e Hungria 3-3), na final realizada em 10 de Julho de 2016 vencendo a França por 1-0 consagrou-se Campeão da Europa 2016. Um golo aos 109 minutos tornou-se um clarão de felicidade e orgulho celebrado pelos portugueses, nos cinco continentes. O Presidente da República, Marcelo Rebelo de Sousa sintetizou, afirmando: “Somos o Máximo”.

## Portugal

### 2016 – Emissão “Centenário do Primeiro Voo Militar em Portugal”

Desenhos de Falk Design e impressão a *offset* por Bpost, em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 135 mil selos da taxa de € 0,47 policromo, e 115 mil selos da taxa de € 0,80 policromo. Foram igualmente emitidos 40 mil blocos filatélicos medindo 95x125 mm, apresentando um selo da taxa de € 1,50 policromo. Postos em circulação a 15 de Julho de 2016, através do [Despacho nº 27/2016](#) de 12 de Julho.

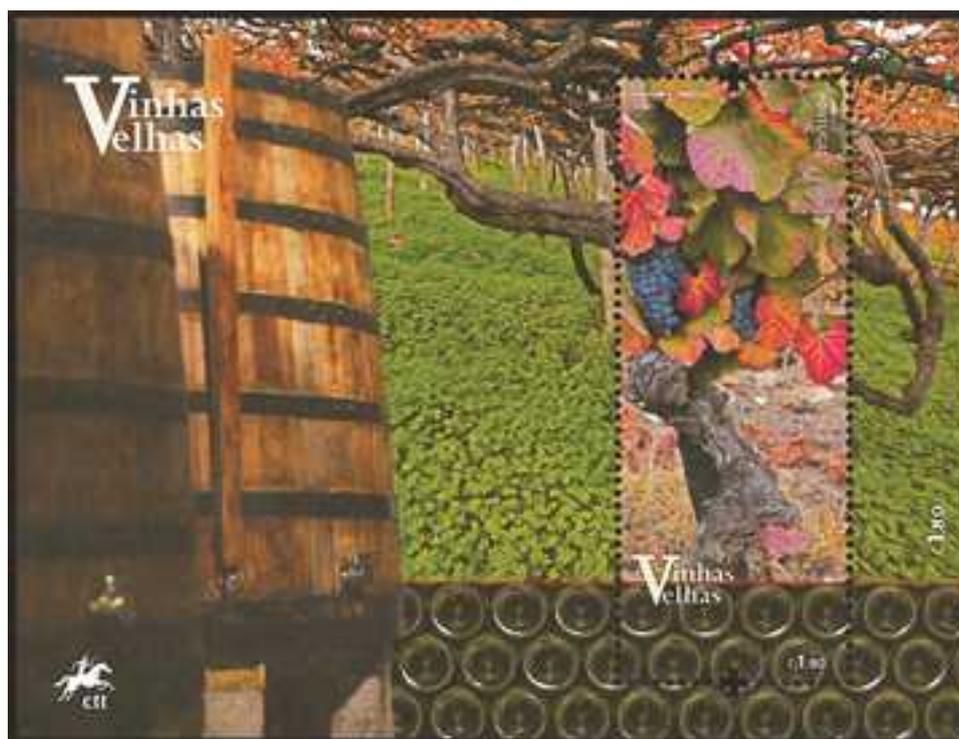
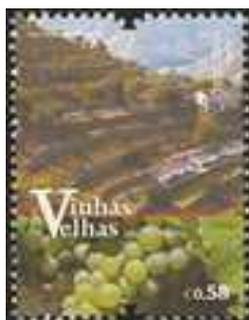


**PRIMEIRO VOO MILITAR EM PORTUGAL** – Realizado pelo Tenente Santos Leite, teve lugar em Vila Nova da Rainha, na Escola da Aeronáutica Militar, a 17 de Julho de 1916, e representa o final de inúmeros esforços desenvolvidos por entidades individuais e colectivas em linha com o seu posicionamento face à afirmação da Aviação em Portugal. (ver descrições nas emissões de 1923 “Travessia Aérea do Atlântico”, 1972 “Cinquentenário da 1ª Travessia Aérea Lisboa-Rio de Janeiro”, 1999 “75 Anos da Ligação Aérea Portugal-Macau”, 1999 “75 Anos da Arma da Aeronáutica”, 2002 “50 Anos da Força Aérea Portuguesa”).

## Portugal

### 2016 – Emissão “Vinhas Velhas de Portugal”

Desenhos de AF Atelier e impressão a offset por Bpost sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Foram emitidos 135 mil selos da taxa de €0,47 policromo, 110 mil selos da taxa de €0,58 policromo, 135 mil selos da taxa de €0,75 policromo e 115 mil selos da taxa de €0,80 policromo. Foram igualmente emitidos 45 mil blocos filatélicos medindo 125x45 mm, apresentando um selo da taxa de €1,80 policromo. Postos em circulação a 22 de Julho de 2016, através do [Despacho nº 31/2016](#) de 18 de Julho.



**VINHAS VELHAS EM PORTUGAL** – As Vinhas Velhas são muito específicas, as suas raízes vão fundo buscar os nutrientes, o que lhes permite ultrapassar os anos agrícolas com uma certa insensibilidade aos rigores extremados dos climas. Uma Vinha Velha pode ter no Douro ou no Dão cem anos, e no Alentejo cinquenta ou sessenta, sendo ímpar a qualidade dos seus produtos. (ver descrições nas emissões de 1970 “Vinho do Porto”, 2004 “Viticultura Portuguesa”, 2006 “Vinho da Madeira”, 2006 “250 Anos da Região Demarcada do Douro”, 2006 “Vinho do Pico–Açores”, 2008 “100 Anos das Regiões Demarcadas”).

## Portugal

### 2016 – Emissão “Calçada Portuguesa”

Desenhos de B2 Design e impressão a offset por Bpost sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 135 mil selos da taxa de €0,47 policromo, 110 mil selos da taxa de €0,58 policromo, 135 mil selos da taxa de €0,75 policromo, e 115 mil selos da taxa de €0,80 policromo. Foram igualmente emitidos 45 mil blocos filatélicos, medindo 125x95 mm, apresentando quatro diferentes selos da taxa de €0,47. Postos em circulação a 28 de Julho de 2016, através do [Despacho nº 36/2016](#) de 25 de Agosto.



**CALÇADA PORTUGUESA** – Principalmente no século XIX, o estilo Arte Nova é utilizado em Portugal. Eusébio Cândido Pinheiro Furtado, Tenente de Armas da Cadeia do Castelo de São Jorge, um benemérito e conhecedor das Artes Romanas, promove um novo conceito de empedrar o chão ao estilo de mosaico, unicamente com pedras brancas e pretas, que passa a denominar-se calçada-mosaico. São exemplo, entre outras, a **Calçada Caravela** no Jardim da Estrela em Lisboa, a **Calçada Andorinha** na Praça Velasquez no Porto, a **Calçada Flores** em São Martinho no Funchal, a **Calçada Pássaro** no Jardim Duque da Terceira em Angra do Heroísmo – Ilha Terceira, a **Calçada Pássaro** no Largo Luís de Camões em Macau, a **Calçada Cavalo-Marinho** na Marina Bay Square em Alicante – Espanha, a **Calçada Caravela** na Eastern Avenue em Massachusetts – California EUA, e a **Calçada Peixe** em Niterói, Rio de Janeiro, Brasil.

## Portugal

### 2016 – Emissão “Madeira – Selos Autoadesivos”

Desenhos do Atelier Design&etc / Túlio Coelho, com gravuras já anteriormente apresentadas nas emissões de 2010 “50 Anos do Jardim Botânico da Madeira”, 2012 “Levadas da Madeira”, 2014 “Europa - Madeira”, 2015 “Festa da Flor – Madeira”, e 2016 “Madeira – Natal / Passagem do Ano”. Impressão a *offset* por Cartor, sobre papel esmalte, em carteiras de 6 selos de cada uma das gravuras, com denteado 11-3/4x11-3/4. Foram emitidos 5x210. mil selos da taxa de E20g policromo. Postos em circulação a 8 de Agosto de 2016, através do [Despacho nº 38/2016](#) de 25 de Agosto



**MADEIRA** – Ao longo das suas emissões de selos, os Correios de Portugal têm divulgado não só divulgar o património do Arquipélago da Madeira, como igualmente os costumes das suas populações. (ver descrições nas emissões de 2010 “50 Anos do Jardim Botânico da Madeira”, 2012 “Levadas da Madeira”, 2014 “Europa – Madeira”, 2015 “Festa da Flor – Madeira”, 2016 “Madeira – Natal / Passagem do Ano”).

## Portugal

### 2016 – Emissão «As Nossas Cidades – Lisboa»

Desenho de Dawe Works Comunicação Global Lda e impressão a *offset* por Bpost sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 135 mil selos da taxa de €0,47 policromo, 110 mil selos da taxa de €0,65 policromo, 135 mil selos da taxa de €0,75 policromo, e 115 mil selos da taxa de €0,80 policromo. Postos em circulação a 26 de Agosto de 2016, através do [Despacho nº 42/2016](#) de 1 de Setembro.



**LISBOA** - Cidade construída sobre sete colinas com ligação ao rio Tejo que a acompanha e com grandes tradições de boémia no Bairro Alto, multiétnica na Mouraria, romântica no Príncipe Real, característica em Alfama e monumental em Belém. As imagens do Cais das Colunas junto ao Terreiro do Paço, do panorama oferecido pelo Castelo de São Jorge, a margem da Ribeira das Naus, e o esplendor do Parque Eduardo VII, reafirmam a beleza da Cidade de Lisboa.

## Portugal

### 2016 – Emissão “As Vozes da Rádio”

Desenhos de Design&etc / Hélder Soares e impressão a offset por Bpost sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 135 mil selos da taxa de €0,47 policromo, 135 mil selos da taxa de €0,47 policromo, (diferente gravura), 135 mil selos da taxa de €0,47 policromo (diferente gravura), 110 mil selos da taxa de €0,58 policromo, 135 mil selos da taxa de €0,75 policromo, e 115 mil selos da taxa de €0,80 policromo. Postos em circulação a 30 de Agosto de 2016, através do [Despacho nº 41/2016](#) de 1 de Setembro.

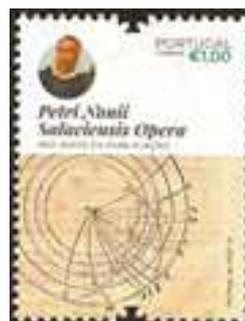


**VOZES DA RÁDIO** - **Fernando Peça** liderando uma emissão na RTP, **Artur Agostinho** na reportagem de um jogo de futebol em 1947, **António Sala** no programa “Despertar” na Rádio Renascença em 1991, **Francisco Sena Santos** relatando o jogo Portugal-França na meia final do Campeonato Europeu de Futebol em 2000, **Herman José** em estúdio na Antena 1 em 1998, e **Ana Galvão** nos estúdios da Antena 3, em 2015.

## Portugal

### 2016 – Emissão “450 Anos da Publicação das *Petri Nonii Salaciensis Opera*”

Desenhos de Folk Design e impressão a *offset* por Bpost sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Foram emitidos 135 mil selos da taxa de €0,47 polícromo, e 165 mil selos da taxa de €1,00 polícromo. Postos em circulação a 31 de Agosto de 2016, através do [Despacho nº 40/2016](#) de 1 de Setembro.



**PETRI NONII SALACIENSIS OPERA** – Pedro Nunes (1502-1578) grande matemático português, natural de Alcácer do Sal, foi o autor de diversas obras, ligadas à resolução dos problemas que foram surgindo ao longo das navegações portuguesas, tendo sido ainda o inventor do nónio. De entre os seus trabalhos podemos distinguir a obra *Petri Nonii Salacienses Opera* editada em 1566 e reeditada em 1592, coletânea de trabalhos onde se abordam, numa perspectiva matemática, assuntos de náutica e de astronomia, como para exemplo os tratados “Sobre dois problemas da arte de navegar” e “Sobre as regras e os instrumentos para descobrir as aparências das coisas tanto marítimas como celestes, partindo das ciências matemáticas”.

## Portugal

### 2016 – Emissão “Banco CTT”

Desenho de Vasco Martins alusivos ao “Correio”, e impressão a offset por Cartor sobre papel esmalte em blocos medindo 95x125 mm. Foram emitidos 40 mil blocos filatélicos apresentando um selo da taxa de € 2,00 policromo, com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Postos em circulação a 21 de Setembro de 2016, através do [Despacho nº 45/2016](#) de 9 de Setembro.

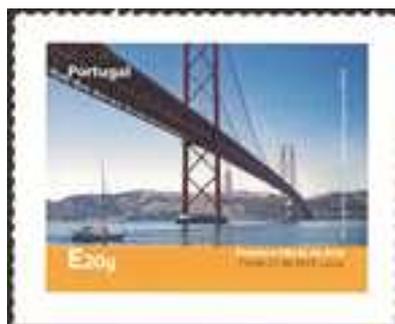


**BANCO CTT** – Com início da sua actividade em 27 de Novembro de 2015, foi aberto ao público em geral a 18 de Março do corrente ano. Está actualmente a criar uma densa rede bancária com suporte nas inúmeras “Lojas CTT”, cobrindo todo o País.

## Portugal

### 2016 – Emissão “Continente / Sul”

Desenhos do Atelier Acácio Santos / Túlio Coelho apresentando a “Ponte 25 de Abril”, o “Santuário do Cristo Rei”, o “Navio Sagres”, o “Quartel Fronteiriço de Elvas”, e a “Torre de Belém. Impressão a *offset* por Cartor sobre papel esmalte em carteiras apresentando 30 selos de emissões do Continente (2008 a 2015). Foram emitidas 300 mil carteiras com diferentes selos autoadesivos da taxa de E20g policromo com denteado 11-3/4x11-3/4. Postos em circulação a 23 de Setembro de 2016, através do [Despacho nº 47/2016](#) de 12 de Outubro.



**CONTINENTE SUL** – A **Ponte 25 de Abril** inaugurada em 6 de Agosto de 1966 com o nome Ponte Salazar, alterado para a designação actual após a revolução de 25 de Abril, é uma ponte rodoferroviária sobre o Rio Tejo ligando Lisboa a Almada. A ideia da construção do **Santuário do Cristo Rei** teve origem na visita do Cardeal Patriarca D. Gançaves Cerejeira ao Rio de Janeiro que, ao admirar o “Cristo Redentor”, fez nascer a pretensão de construir em Lisboa, obra semelhante. Graça à contribuição de todos os portugueses, foi o monumento ao “Cristo Rei” inaugurado a 17 de Maio de 1959. **Navio Sagres** (ver descrição na emissão de 2012 “Navios Sagres e Creola). O **Quartel Fronteiriço de Elvas** foi considerado em 30 de Junho de 2012 pela UNESCO Património Mundial (ver descrição na emissão de 2014 “Elvas -Património UNESCO”). **Torre de Belém** (ver descrição na emissão de 2015 “Torre de Belém – 500 Anos).

## Portugal

### 2016 – Emissão “500 Anos do Correio em Portugal”

Ilustrações de Carlos Barahona Possolo, alusivas à História do Correio em Portugal, e impressão a *offset* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Foram emitidos 135 mil selos da taxa de €0,47 policromo, 110 mil selos da taxa de €0,58 policromo, 135 mil selos da taxa de €0,75 policromo, e 115 mil selos da taxa de €0,80 policromo. Foram igualmente emitidos 56 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm, apresentando um selo da taxa de €1,80 policromo. Postos em circulação a 10 de Outubro de 2016., através do [Despacho nº 56/2016](#) de 16 de Dezembro.



**O CORREIO EM PORTUGAL** - Em 1520 D. Manuel I, por Carta Régia de 6 de Novembro, criou o Ofício de Correio Mor, entregando a sua gestão ao seu cavaleiro Luís Homem. Emitida em Évora, a Carta Régia apresentava as obrigações a que o Correio-Mor ficaria vinculado; entre elas deveria providenciar para que os portadores de cartas, designados por correios, tivessem o pessoal necessário para responder aos serviços requisitados pelo rei ou pelos particulares, encaminhar e fazer agasalhar o seu pessoal, ajustar com os interessados o preço dos portes das correspondências segundo as distâncias e a rapidez da entrega, e disponibilizar cavalos de posta onde o cavaleiro tocando trombeta assinalasse a chegada do correio. A primeira dinastia postal contava com quatro Correios-Mores de nomeação régia, o que aconteceu entre 1520 e 1606, até ser vendida pelo Rei Filipe II ao Marquês Luís Gomes da Mata. A família Gomes da Mata manteve a posse da exploração do correio durante dois séculos procurando modernizar os serviços, embora os mesmos continuassem a ser usados especialmente pela Coroa, pela nobreza e pelos homens de negócios. Actualmente o Correio é uma importante instituição prestando em Portugal inestimáveis serviços. (ver descrição na emissão de 1991 “História das Comunicações em Portugal”).

# Portugal

2016 – Emissão “500 Anos do Correio em Portugal”



## Portugal

### 2016 – Emissão “Heráldica do Exército Português”

Desenhos do Atelier Design&etc / Túlio Coelho, e impressão a *offset* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Foram emitidos 6 x 135 mil selos da taxa de €0,47 policromo apresentando 6 diferentes brasões, respectivamente do Exército, da *Direcção de História e Cultura Militares*, do *Comando da Instrução e Doutrina*, do *Comando das Forças Terrestres*, do *Comando do Pessoal*, e do *Comando da Logística*. Postos em circulação a 21 de Outubro de 2016, através do [Despacho nº 48/2016](#) de 18 de Outubro.



**HERÁLDICA DO EXÉRCITO PORTUGUÊS** – Heráldica é a ciência que tem por objectivo o estudo das Armas – emblemas cromáticos distintivos de uma família, de uma comunidade, de um grupo ou de um indivíduo, e complementarmente a Arte da sua ordenação e descrição escrita e iconográfica. Estruturada a partir de usos e tradições anteriores ao século XIII, a sua evolução permite afirmar que as suas linhas são hoje consideradas como definitivamente assentes. Foi a partir das leis da iluminura, das Proporções, da Estilização e da Simplicidade, leis que constituem o corpo formal da Heráldica Geral que se tornou possível uniformizar certos procedimentos e definições como para exemplo – Serem as Armas emblemas em cores; As cores Heráldicas serem simples e em número restrito; As figuras serem estilizadas; O suporte normal das Armas, ainda que outros possam ser utilizados, ser o escudo. O desenho das armas não é considerado fundamental em heráldica pois ele resulta em especial da forma do escudo que foi utilizada e do estilo e habilidade do desenhador e, assim as mesmas armas podem apresentar visualizações diferentes sem que heraldicamente possam ser consideradas incorrectas. Neste aspecto as armas diferenciam-se dos emblemas e das marcas atuais onde o desenho é obrigatoriamente fixo, podendo apenas sofrer alterações por ampliação ou redução da matriz inicial. A partir deste núcleo central da Heráldica, foram-se ao longo do tempo, desenvolvendo ramos especiais adequados aos variados campos de aplicação, entre outros o **Militar**, específico do foro castrense e, como tal dos diversos Ramos que compõem as Forças Armadas, como para exemplo, o **Exército**, a **Direcção de História e Cultura Militar**, o **Comando da Instrução e Doutrina**, o **Comando das Forças Terrestres**, o **Comando do Pessoal** e o **Comando da Logística**.

## Portugal

### 2016 – Emissão Conjunta “Portugal / França”

Desenho de Yves Beaujard apresentando a Rua Augusta com o seu Arco Triunfal em Lisboa e a Église de la Madeleine em Paris. Impressão a talhe doce por La Poste, sobre papel esmalte em folhas de 40 selos com denteado 11-3/4 x 11-3/4. Foram emitidos 135 mil selos da taxa de €0,47 policromo e 135 mil selos da taxa de €0,75 policromo. Postos em circulação a 21 de Outubro de 2016, através do [Despacho nº 49/2016](#) de 18 de Outubro.



emissão dos CTT de Portugal



emissão dos Correios de França

**RUA AUGUSTA COM O SEU ARCO TRIUNFAL** – Depois do terramoto de 1755, a Rua Augusta foi a jóia do Plano de Reconstrução de Lisboa, imaginado pelo Marquês de Pombal. O Arco Triunfal da Rua Augusta é considerado um dos ex-libris de Lisboa, integrando o conjunto monumental do Terreiro do Paço, e está situado na parte norte da Praça do Comércio, sobre a Rua Augusta, em Lisboa. De estilo neoclássico, este majestoso arco de triunfo funciona como uma porta para o mar e porta para a cidade, dependendo do olhar. O monumento começou a ser programado quando após o Terramoto de 1755, se iniciou a reconstrução da cidade. Só em 1873 se finalizou a sua construção e para ela se conjugaram desenhos e esculturas de vários artistas. Após alguma polémica académica foram escolhidas da História de Portugal para as figuras laterais, Viriato, Vasco da Gama, Nuno Álvares Pereira e Marquês de Pombal, ladeadas pelas alegorias dos rios Tejo e Douro, esculpidas por Vitor Bastos. A inscrição latina que adorna o Arco Triunfal do Terreiro do Paço simboliza a importância da expansão portuguesa ao encontro de povos desconhecidos e de civilizações diferentes, um feito universal que determinou a origem de outra fase da História da Humanidade.

## Portugal

### 2016 – Emissão Conjunta “Portugal / Filipinas”

Ilustrações de Nuno Farinha, apresentando as flores tradicionais “Rosmaninho-maior” e “Jasmim Árabe”. Impressão a *offset* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 11-3/4 x 11-3/4. Foram emitidos 135 mil selos da taxa de €0,47 policromo, e 115 mil selos da taxa de €0,80 policromo. Postos em circulação a 24 de Outubro de 2016, através do [Despacho nº 52/2016](#) de 27 de Outubro.



emissão dos CTT de Portugal



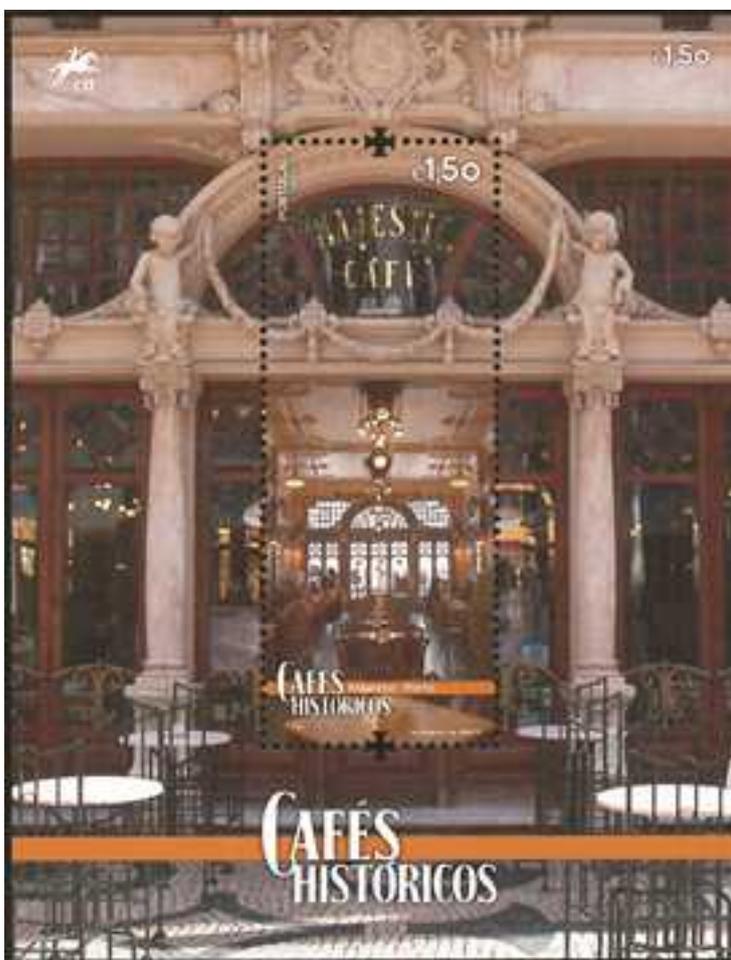
emissão dos Correios das Filipinas

**PORTUGAL / FILIPINAS** – Desde há quase 500 anos que portugueses e filipinos se encontraram pela primeira vez. Em 1520 foi descoberto o estreito que liga os oceanos Atlântico e Pacífico, e em 1521, ao serviço do Rei de Espanha Carlos V, Fernão de Magalhães chegou às Filipinas, onde no mesmo ano faleceu em combate. O boticário português Tomé Pires, que viveu no Oriente, na obra *Suma Oriental* faz referência às Filipinas, dando uma exacta descrição das Ilhas Molucas. Das flores tradicionais podemos distinguir para Portugal o **Rosmaninho-maior** que representa modéstia, simplicidade, equilíbrio, harmonia e comunicação, e para as Filipinas o **Jasmim Árabe**, conhecido localmente como “sampanguita” e é o ícone universal da esperança e da espiritualidade.

## Portugal

### 2016 – Emissão “Cafés Históricos”

Desenhos do Atelier Design&etc com fotos de autores diversos. Impressão a offset por Bpost sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. De cada uma das 6 diferentes imagens, foram emitidos 135 mil selos da taxa de €0,47 policromo. Foram igualmente emitidos 45 mil blocos filatélicos apresentando um selo da taxa de €1,50 policromo, com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Postos em circulação a 27 de Outubro de 2016, através do [Despacho nº 51/2016](#) de 27 de Outubro.



**CAFÉS HISTÓRICOS** – Os agora recordados **Cafés**, onde a bebida se torna um prazer indispensável, são locais de encontros, entrevistas, debates intelectuais, mexerico e até de conspirações. De entre outros, fazem parte da História de Portugal o **Café A Brasileira** (Lisboa), o **Café Apolo** (Funchal), o **Café Arcada** (Évora), o **Café Atanásio** (Angra do Heroísmo), o **Café Paraíso** (Tomar), o **Café Santa Cruz** (Coimbra) e o **Café Majestic** (Porto).

## Portugal

### 2016 – Emissão “Indústria Conserveira Portuguesa”

Desenhos alusivos, de Fernando Pendão, e impressão a *offset* por Cartor, sobre papel esmalte em folhas de 20 + 20 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de €0,47 policromo, 125 mil selos da taxa de €0,58 policromo, 125 mil selos da taxa de €0,65 policromo, 125 mil selos da taxa de €0,75 policromo, 125 mil selos da taxa de €0,80 policromo, e 125 mil selos da taxa de €1,00 policromo. Dos 125 mil selos de cada taxa, 50 mil foram apresentados em 3 diferente carteiras com 2 selos, cadernetas apresentadas numa lata de conservas “Ramirez” com gravuras alusivas à “Indústria Conserveira Portuguesa”. Postos em circulação a 31 de Outubro de 2016, através do [Despacho nº 53/2016](#) de 31 de Outubro.



**INDÚSTRIA CONSERVEIRA PORTUGUESA** – Desde há muito que a conserva dos alimentos foi uma das grandes preocupações do Homem, e no caso de Portugal, país onde a sua situação geográfica oferece enormes potencialidades piscatórias, o **Sal** foi o produto mais utilizado na sua conservação. A partir dos finais do século XVII até ao século XIX foram conseguidos outros métodos que originam a actual Indústria Conserveira. Os selos da presente emissão apresentam diversas imagens relacionadas com a actual Indústria; assim, o selo de €0,47 – um **galeão a vapor**, o pormenor de um cartaz publicitário da empresa Anuário do Brasil, e um **biqueirão**; o selo de €0,58 – o “**desenvasar**” da sardinha, o pormenor de gravura do livro de ouro das conservas, e uma **sardinha**; o selo de €0,65 – o **cais da descarga** do peixe para a fábrica de conservas, uma ilustração de Fred Kradolfer e uma **cavala**; o selo de €0,75 – mostra o **enlatamento**, um cartaz publicitário das conservas e um **atum**; o selo de €0,80 – apresenta a **secção do “vazio”**, um postal publicitário de Brandão Gomes, e uma **lula**; o selo de €1,00 – mostra a **secção do “cheio”**, um cartaz publicitário das conservas Boavista, e uma **enguia**.



## **Índice (Inteiros Postais)**

- 2016 – 180 Anos da Academia Nacional de Belas Artes
- 2016 – Centenário de Vergílio Ferreira
- 2016 – Portugal na Grande Guerra
- 2016 – 175 Anos do Casamento de Camilo Castelo Branco e Joaquina Pereira
- 2016 – 30 Anos da Associação de Professores de Matemática
- 2016 – Bilhete-postal simples para o Serviço Nacional - Desportos Radicais (3º grupo)
- 2016 – 50 Anos do Colégio Marista de Carcavelos
- 2016 – 80 Anos do Grupo de Amigos de Lisboa
- 2016 – Aeroporto Humberto Delgado (1)
- 2016 – Aeroporto Humberto Delgado (2)
- 2016 – Dia Nacional da Gastronomia Portuguesa
- 2016 – 75 Anos da RDP Açores
- 2016 – XXIX Jogos Nacionais dos CTT
- 2016 – 30 Anos - Évora Património Mundial
- 2016 – 300 Anos da Embaixada de D. João V ao Papa Clemente XI
- 2016 – Folio Pura Ficção - Festival Literário Internacional de Óbidos
- 2016 – Centenário da 1ª Lição de Pediatria
- 2016 – 500 Anos em Procissão Irmandade de Nossa Senhora do Castelo - Coruche 2016
- 2016 – 150 Anos da Filarmónica Avoense
- 2016 – Reinaldo Oudinot e o seu Tempo 1766 – 2016
- 2016 – 125 Anos da Polícia Municipal de Lisboa
- 2016 – Centenário do Panteão Nacional
- 2016 – 75 Anos do Colégio Sagrado Coração de Maria – Lisboa
- 2016 – 150 Anos do Clube Militar Naval
- 2016 – Jubileu da Misericórdia
- 2016 – 30 Anos da Lusa
- 2016 – Ponte 25 de Abril - 50 Anos a Ligar Destinos

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – 180 Anos da Academia Nacional de Belas Artes



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 14 de Janeiro de 2016

[Despacho nº 2/2016](#) de 14 de Janeiro

Design: Atelier B2

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

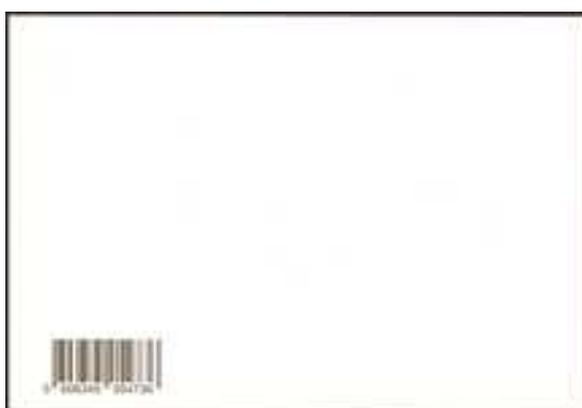
Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – Centenário de Vergílio Ferreira



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 28 de Janeiro de 2016

[Despacho nº 1/2016](#) de 28 de Janeiro

Design: Ana Rita Matos

Cartolina simples de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 8.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – Portugal na Grande Guerra



(verso, redução de 50%)

1º Dia de Circulação: 8 de Março de 2016

[Despacho nº 7/2016](#) de 8 de Março

Design: António Magalhães

Cartolina simples de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

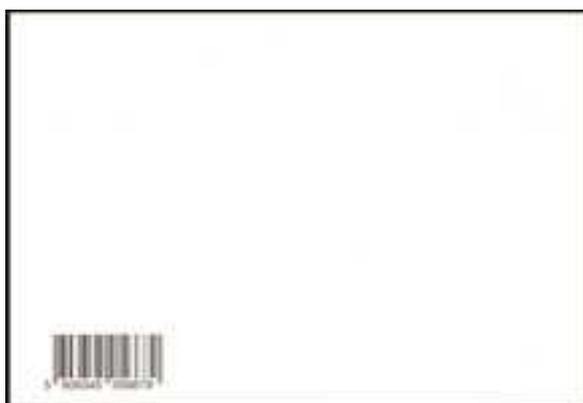
Tiragem: 4.000 exemplares

Taxa: N20g



Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – 175 Anos do Casamento de Camilo Castelo Branco e Joaquina Pereira



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 19 de Março de 2016

[Despacho nº 24/2016](#) de 20 de Junho

Design: António Magalhães

Cartolina simples de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 4.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – 30 Anos da Associação de Professores de Matemática



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 30 de Março de 2016

[Despacho nº 10/2016](#) de 4 de Abril

Design: Carla Caraça Ramos

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
BILHETE POSTAL

2016 – Bilhete-postal simples para o Serviço Nacional - Desportos Radicais (3º grupo)



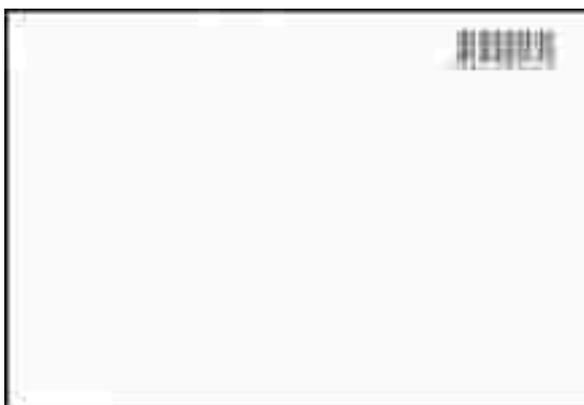
 **Bilhete-postal**

Quer criar o seu próprio postal e nele incluir uma imagem ou um filme?  
Personalize o seu postal e surpreenda alguém.  
Sabe mais em [www.cti.pt/mespostal](http://www.cti.pt/mespostal)

REMETENTE

ENDEREÇO

\*\*\*\*\*  
\*ENCARTE O BILHETE POSTAL NOS SERVIÇOS DE ENCARTE\*



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 31 de Março de 2016

[Despacho nº 9/2016](#) de 31 de Março

Design: -

Cartolina simples de 180g

Impressão: INCM (Imprensa Nacional Casa da Moeda)

Dimensão: 152 x 105 mm

Tiragem: desconhecida

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – 50 Anos do Colégio Marista de Carcavelos



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 18 de Abril de 2016

[Despacho nº 18/2016](#) de 19 de Maio

Design: António Magalhães

Cartolina simples de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 5.600 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – 80 Anos do Grupo de Amigos de Lisboa



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 18 de Abril de 2016

[Despacho nº 14/2016](#) de 14 de Abril

Design: Mafalda Gandara

Cartolina simples de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 4.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – Aeroporto Humberto Delgado (1)



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 15 de Maio de 2016

[Despacho nº 17/2016](#) de 19 de Maio

Design: Carla Caraça Ramos

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 7.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – Aeroporto Humberto Delgado (2)



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 15 de Maio de 2016

[Despacho nº 17/2016](#) de 19 de Maio

Design: Carla Caraça Ramos

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 5.000 exemplares

Taxa: 120g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – Dia Nacional da Gastronomia Portuguesa



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 24 de Maio de 2016

[Despacho nº 25/2016](#) de 20 de Junho

Design: Atelier No more

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 3.500 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – 75 Anos da RDP Açores



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 24 de Maio de 2016

[Despacho nº 16/2016](#) de 19 de Maio

Design: Carla Carocha Ramos

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

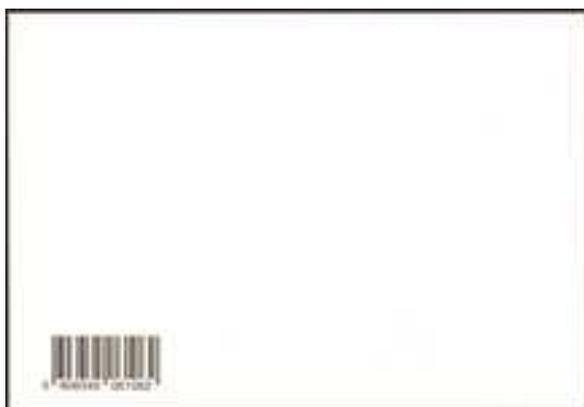
Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

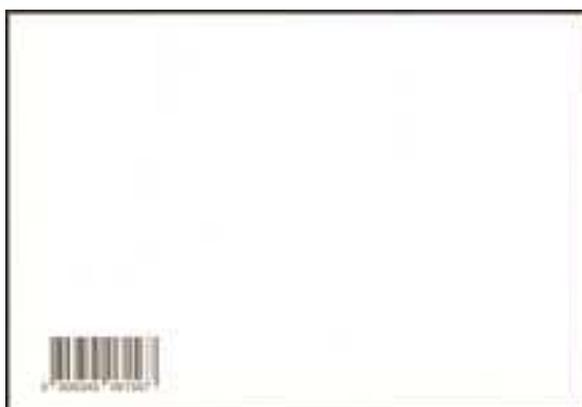
2016 – XXIX Jogos Nacionais dos CTT



1º Dia de Circulação: 9 de Junho de 2016  
[Despacho nº 26/2016](#) de 20 de Junho  
Design: Carla Caroça Ramos  
Cartolina simples de 260g  
Impressão: CTT  
Dimensão: 150 x 105 mm  
Tiragem: 4.000 exemplares  
Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – 30 Anos - Évora Património Mundial



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 29 de Junho de 2016

[Despacho nº 32/2016](#) de 18 de Julho

Design: Carla Carocha Ramos

Cartolina simples de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 4.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – 300 Anos da Embaixada de D. João V ao Papa Clemente XI



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 8 de Julho de 2016

[Despacho nº 33/2016](#) de 18 de Julho

Design: António Magalhães

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – Folio Pura Ficção - Festival Literário Internacional de Óbidos



(verso, redução de 50%)

1º Dia de Circulação: 11 de Julho de 2016  
[Despacho nº 34/2016](#) de 18 de Julho  
Design: Susana Santos  
Cartolina biface de 260g  
Impressão: CTT  
Dimensão: 150 x 105 mm  
Tiragem: 3.000 exemplares  
Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – Centenário da 1ª Lição de Pediatria



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 18 de Julho de 2016

[Despacho nº 29/2016](#) de 18 de Julho

Design: António Magalhães

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – 500 Anos em Procissão Irmandade de Nossa Senhora do Castelo - Coruche 2016



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 5 de Agosto de 2016

[Despacho nº 37/2016](#) de 25 de Agosto

Design: Carla Caraça Ramos

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – 150 Anos da Filarmónica Avoense



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 13 de Agosto de 2016

[Despacho nº 39/2016](#) de 25 de Agosto

Design: Carla Caraça Ramos

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

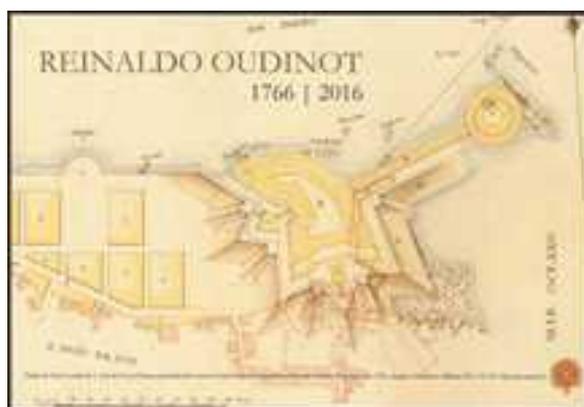
Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 4.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – Reinaldo Oudinot e o seu Tempo 1766 - 2016



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 7 de Setembro de 2016

[Despacho nº 44/2016](#) de 9 de Setembro

Design: Sílvia Alves

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – 125 Anos da Polícia Municipal de Lisboa



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 12 de Setembro de 2016

[Despacho nº 46/2016](#) de 13 de Setembro

Design: Carla Caraça Ramos

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

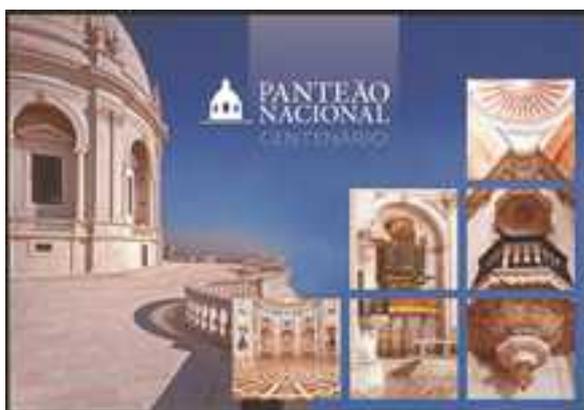
Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – Centenário do Panteão Nacional



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 29 de Setembro de 2016  
[Despacho nº 43/2016](#) de 9 de Setembro  
Design: Carla Caraça Ramos  
Cartolina biface de 260g  
Impressão: CTT  
Dimensão: 150 x 105 mm  
Tiragem: 3.000 exemplares  
Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – 75 Anos do Colégio Sagrado Coração de Maria - Lisboa



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 15 de Outubro de 2016

Despacho: desconhecemos

Design: - Carla Carocha Ramos

Cartolina simples de 260g

Impressão:

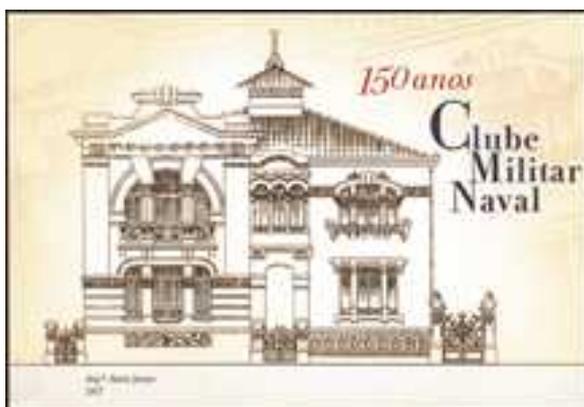
Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 4.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – 150 Anos do Clube Militar Naval



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 15 de Novembro de 2016  
[Despacho nº 55/2016](#) de 16 de Dezembro  
Design: Carla Caraça Ramos  
Cartolina biface de 260g  
Impressão: CTT  
Dimensão: 150 x 105 mm  
Tiragem: 3.000 exemplares  
Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – Jubileu da Misericórdia



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 15 de Novembro de 2016

[Despacho nº 54/2016](#) de 16 de Dezembro

Design: António Magalhães

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 3.500 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – 30 Anos da Lusa



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 5 de Dezembro de 2016

[Despacho nº 58/2016](#) de 16 de Dezembro

Design: António Magalhães

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

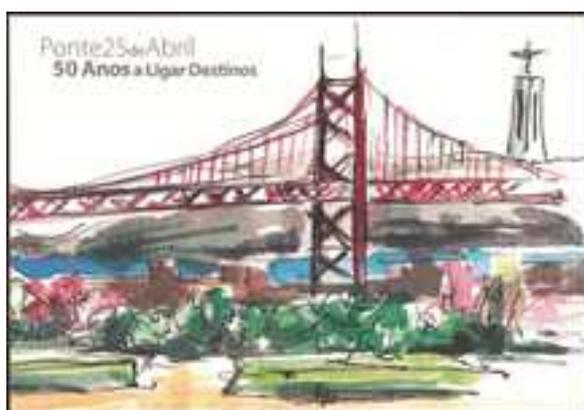
Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 4.000 exemplares

Taxa: N20g

Portugal  
INTEIROS POSTAIS

2016 – Ponte 25 de Abril - 50 Anos a Ligar Destinos



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 6 de Dezembro de 2016

[Despacho nº 57/2016](#) de 16 de Dezembro

Design: Design & etc / Hélder Soares

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 7.000 exemplares

Taxa: N20g

## Portugal

### Estatística das emissões de 2016 (1)

No seguimento daquilo que iniciámos no ano de 2015, coloca-se nesta página final uma breve estatística sobre as emissões do ano de 2016, aquelas que foram emitidas através de Despacho, de acordo com o plano anual de emissões filatélicas dos CTT, do disposto no Estatuto do Selo e das alterações previstas no Decreto-Lei n.º 2/2011 de 6 de Janeiro, nomeadamente a seu Artigo 4.º. Naturalmente que as estatísticas a seguir publicadas não integram os Inteiros Postais.

Dados gerais:		
	N.º de emissões	31 (*)
	N.º total de selos emitidos (**)	141
	Emitidos sob a forma autoadesiva	13
	Emitidos apenas sob a forma de bloco	29
	N.º total de blocos	22
	N.º de Folhas Miniatura	1
	N.º total de Carteiras, incluindo sob a forma de desdobrável	5
(*) Embora os selos da emissão base - Desportos Radicais (3.º Grupo) - os normais e os autoadesivos tenham sido emitidos em datas diferentes, considerámo-los todos como pertencentes à mesma emissão.		
(**) incluindo aqueles que apenas foram emitidos em blocos ou folha miniatura e os autoadesivos emitidos em carteiras desdobráveis.		

**Outros dados** (distribuição das várias taxas e respectivas tiragens totais emitidas em 2016, pelos diferentes serviços):

Portes (€)	Tiragem total (*)	Facial emitido (€)	Tipologia
0,03	?		Valor para acerto de portes (emissão-base)
0,47	4905000	2305350	Nacional normal até 20g + Internacional económico até 20g
0,58	890000	516200	Correio Azul nacional até 20g
0,65	345000	224250	Espanha normal até 20g
0,75	2390000	1792500	Europa normal até 20g
0,80	2615000	2092000	Correio Internacional (Resto do Mundo) até 20g + Correio Azul nacional entre 20 e 50g
1,00	760000	760000	Correio Azul Nacional entre 50g e 100g
1,50	85000	127500	Valor para acerto de portes (emissão-base)
1,80	261000	469800	Nacional Registado simples até 20g + Correio Internacional (Resto do Mundo) entre 20g e 50g
2,00	184000	368000	Nacional Registado em mão até 20g + Correio Internacional (Resto do Mundo) entre 50g e 100g
2,05	80000	164000	Nacional Registado simples entre 20g e 50g + Correio Internacional (Resto do Mundo) entre 20g e 50g
N20g (€0,47)	135000	63450	Nacional normal até 20g
A20g (€0,58)	110000	63800	Correio Azul nacional até 20g
E20g (€0,75)	2685000	2013750	Europa normal até 20g
<b>TOTAIS:</b>	<b>15.445.000 €</b>	<b>10.960.600 €</b>	

(\*) Não estão incluídas as tiragens dos selos da emissão-base, que não são conhecidas. Estão todos os valores emitidos, incluindo em blocos, folha miniatura e carteiras.

**Total do facial emitido em 2016:**

**10.960.600 €**

(continua)

## Portugal

### Estatística das emissões de 2016 (2)

(continuação)

São tecidas, agora, algumas considerações e reflexões relativamente ao quadro de estatísticas divulgado no Álbum de 2015. As comparação entre dois anos apenas é arriscada, por não ser representativa de um intervalo de tempo razoável, no mínimo de 5 anos e, por isso, seremos sintéticos. Essa comparação mais completa será feita, mas noutra local.

- 1º - Embora não sejam conhecidas as tiragens dos selos da emissão-base (que julgamos não alterarão significativamente a nossa análise), regista-se um ligeiro aumento do total de selos emitidos e o respectivo aumento (menor em proporção) do total do facial emitido.
- 2º - Seria motivo de satisfação este aumento, desde que significasse um aumento da utilização do selo postal na sua função primordial, que é o de pagar um serviço de transporte de correspondência. Permitam-nos duvidar que seja essa a razão, mas com tão pequena amostragem (e variação), admitimos que seja circunstancial.
- 3º - Se assim fosse, isso corresponderia a uma maior sensibilização dos utilizadores (e dos próprios filatelistas) na (re)utilização do selo postal para a sua finalidade. Outra demonstração de que isto é muito improvável, é a constante diminuição, de ano para ano (dados que não colocamos aqui neste álbum, mas basta consultar as listagens de publicações/edições/emissões dos CTT) de materiais produzidos pelos Correios (livros temáticos e livros das emissões anuais, carteiras temáticas e carteiras de emissões anuais, etc) onde se verifica que constantemente as tiragens vêm diminuindo, até alguns produtos deixarem de ser produzidos, embora, na nossa opinião na sua maioria tenham um grande interesse filatélico, como iremos demonstrar no livro atrás referido.

